

**POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: KRHOVJÁK Kryštof****Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

---

**Herec a kostým**

Bakalářská práce Kryštofa Krhovjáka *Herec a kostým* je zaměřená na problematiku vztahu herec a kostým a snaží se popsat, jaký může mít kostým vliv na práci herce. Diplomant se snaží analyzovat faktory, které ovlivňují vznik kostýmu do divadelní inscenace a na to, jakým způsobem může kostým ovlivňovat jednání herce na jevišti (a kolikrát i mimo něj). Jakým způsobem může být kostým herci nápomocný v jeho existenci na jevišti a v jakých případech mu může být překážkou (a to jak žádoucí či naopak nežádoucí).

Diplomant se díky svému předchozímu studiu oboru Oděvnictví a módního návrhářství pouští do uvažování jak říká: „z *obou stran*“ – jednak ze strany výtvarníka, a také ze strany herce. Toto téma si vybral právě proto, že souvisí s jeho předchozí zkušeností a koresponduje s profesním směřováním a přemýšlením současným, souvisejícím s aktuální zkušeností z inscenací, na kterých se podílel či podílí. Svě nabyté poznatky se pokusil zreflektovat právě v této bakalářské práci.

Práce je „prošpikována“ korespondencí s profesionálními divadelníky (herci a výtvarníky), která text výrazně okořeňuje a dává nám nahlédnout do jejich smýšlení a postoje k dané problematice. Velmi zajímavou se jeví jedna ze závěrečných kapitol práce s názvem *Převtělení se*, kde se diplomant zaměřuje na to, jakým způsobem může kostým ovlivňovat jednání, potažmo bytí herce na jevišti. Dostává se až k tělesné paměti – což je téma velice zajímavé a v tomto kontextu nosné. Bude-li se diplomant ubírat ve svém přemýšlení tímto směrem a dané téma rozvíjet dál, mohl by postupem

času docházet k zajímavým objevům a východiskům, což by mohlo rozšiřovat jeho životní i profesní zkušenost a pozitivně ovlivňovat jeho existenci na jevišti.

Pro rozvíjení samotného tématu práce a podrobnější zachycení dané problematiky (ať už historický kontext či různé funkce kostýmu apod.) rozšířil diplomant úvodní část o podrobnější rozbor „pohledu na kostým“ přes celé 20. století. Tato část tak dostala jasnější kontury a pomohla diplomantovi se lépe v daném tématu zorientovat. Pro podrobnější analýzu v kontextu evropského divadla by stálo také zohlednit tvorbu dalších divadelníků, např. z období tzv. druhé divadelní reformy a z oblasti antropologického divadla.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené.

Práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

**Datum: 14.9. 2018**

**MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

.....  
**p o d p i s**