

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **KRHOVJÁK Kryštof**

Obor: Herectví ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Andrea Králová

Kryštof Krhovják se ve své bakalářské práci s názvem Herec a kostým zaměřuje na vztah herce a kostýmu. Věnuje se funkčnosti kostýmu a jeho pomoci s formováním herecké postavy, zamýšlí se také nad tělesnou pamětí herce vůči kostýmu. Své teze a názory čerpá především z vlastní oděvní praxe, prokládá je několika texty týkajícími se tématu a rozhovory s vybranými praktikujícími herci a výtvarníky.

V úvodní kapitole stručně nastiňuje vývoj divadelního kostýmu a kostýmního výtvarnictví, přičemž v doplněné verzi připomíná důležité mezníky v jeho vývoji v rámci celého 20. století. Přestože text tvoří opět zejména citace, je na něm minimálně znát, že si student vyhledal další odborné zdroje, přečetl si je a pokusil se z nich čerpat. Předpokládám, že mu pomohly nejen v rozšíření obzoru, ale také k uspořádání názorů na nejrůznější linie a přístupy k této disciplíně. Přispěly jistě také k polemice nad funkčností kostýmu, kde se Kryštof opírá zejména o jeho mailovou korespondenci s několika herci a kostýmními výtvarníky. Věnuje se v ní postupům práce, rozdílnému uvažování o tvůrčích postupech, o omezení herce kostýmem jako součásti režijního záměru. Zdůrazňuje potřebnost komunikace mezi výtvarníkem a hercem. Závěrečnou kapitolu s trochu pohádkovým názvem „převtělení se“ pak pojímá z pohledu herce na kostým a jeho přínos pro interpretaci postavy. Vše dokládá svými zážitky z vlastních různorodých zkoušení, které mu zákonitě přinesly různé zkušenosti. Vše pak rozvádí v úvaze o paměti těla vůči kostýmu, o rozpomínání se na roli či postavu právě díky kostýmu a pocitu z něj.

Tato verze práce působí lehce ucelenějším dojmem, také myšlenky se zdají být lépe utříděné. Mnohdy práce stále klouže po povrchu a zasloužila hlubší ponor zejména v oblasti porovnání nejrůznějších pohledů na dané téma a také nějaké konkrétní příklady, vybrané studentem, které by principy

uvažování doložily. V závěru postrádám také vlastní sumarizaci či pokus o určité zobecnění, stejně tak, jako obrazovou dokumentaci, která by čtenáři více přiblížila např. rozdílné výtvarné přístupy nebo konkrétní práci herce s kostýmem, což souvisí s výše zmíněným.

Bakalářskou diplomovou práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Otázka:

Uvedte konkrétní inscenaci (mimo vlastní) z poslední doby s výrazným výtvarným klíčem a pokuste se ji krátce rozebrat především s ohledem na kostýmy a jejich interpretační schopnost.

Uvedte přínos pro herce, pokud nějaký nacházíte.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 13.9. 2018

doc. Mgr. Andrea Králová

.....
p o d p i s