

**POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: KRUŠINOVÁ Marie****Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Mgr. Marta Ljubková**

Marie Krušinová si pro svou bakalářskou práci vybrala velmi složité, komplexní – ale o to samozřejmě víc vzrušující – téma „Čas jevištní reality“. Sama se trváním zabývá se své tvorbě, bakalářská práce jí tedy mohla posloužit jako okamžik pro rekapitulaci a vykročení k dalším projektům, což se – obávám se – nepodařilo tak, jak by se to podařit mohlo, kdyby Marie práci věnovala víc času.

Praktickým východiskem jejích úvah je performance *Momentum* Miřenky Čechové a Sabine Seume, kterou mohla Marie před dokončením práce vidět ve třech různých podobách (realizacích), nepodařilo se jí však účastnit se ani jedné; je tedy otázkou, nakolik lze věrohodně psát o „prožívání času“, když se pracuje pouze se sekundárními referencemi, ať jsou jakkoliv podrobné. Bohužel v práci se už žádný další podrobněji popsany případ podobné performance/inscenace nevyskytuje.

Ve třetí kapitole, s názvem *Teoretické úvahy pojetí času v kontextu divadelního tvaru*, Marie srdnatě proplouvá kolem pojmů „subjektivní“ a „objektivní“ čas, berouc je trochu za dané konstanty bez nutnosti dalšího vysvětlování a specifikace, což považuji za ošidné; toto opomenutí se pak opakuje i s pojmem „slow art“ atd. – do budoucna proto Marii varuji před terminologickou nejasností a neukotveností, která je – zejména nakládáme-li s tak problematickou veličinou jako čas – velmi riskantní ve všech ohledech.

Nejsmyslnější část práce tvoří 4. kapitola, v níž Marie reflektuje svůj klauzurní projekt *Snídej moji snídani*. Marie zde podává velmi přehledný a srozumitelný, ale také zevrubný a nikoliv banální popis vzniku projektu, jeho realizaci a přidává i pohled své kolegyně spoluautorky Barbory Bočkové. Stěžuje-li si, že její dlouhotrvající videozáznam nebyli diváci ochotní pozorně sledovat, škoda, že si nevzpomene, jak hanebně naložila se záznamem *Momenta* kdysi ona...

Tato kapitola ukazuje, že Marie je schopná svou práci reflektovat, uvažovat o ní v širším kontextu, a nebude-li si nadále obávat teoretické literatury, může zázračně rozšířit svoje analytické schopnosti.

Když opominu neuspokojivou grafickou úpravu a řadu překlepů a interpunkčních svévolí, práce vyhovuje podmínkám na ni kladeným a k obhajobě ji DOPUČUJI.

**Datum: 14.9. 2018**

**MgA. Mgr. Marta Ljubková**

.....

**p o d p i s**