

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠURKOVÁ Julie**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Diplomantka Julie Šurková ve své práci s názvem *Herec mezi divadlem a filmem* analyzuje a reflektuje osobní herecké zkušenosti a snaží se vyvozovat základní atributy pro srovnávání dvou forem herectví – divadelního a filmového. Jejím cílem je „pojmenovat v čem se profese shodují a kde se naopak rozcházejí“. A dále za jakých okolností je možné být profesionálním hercem zároveň na poli divadelním i filmovém. Potřeba najít – jak sama říká – herecký střed, tedy schopnost herce zvládat obě formy herectví, aniž by jedna z nich byla ochuzována, ji odhaluje překážky a limity, které je nutno překonávat a zvládnout. Diplomová práce vychází především z jejích vlastních zkušeností nasbíraných během studia na DAMU. Cílem je zachytit nejen shodné, ale taktéž rozdílné aspekty obou forem herectví a zjišťovat, čím se tyto formy mohou obohacovat, doplňovat či naopak, kdy je třeba striktního oddělení v pojetí herectví u filmu a divadla. Dalo by se říci, že magisterská práce navazuje na práci bakalářskou, kde se diplomantka zabývala výchovou herce a tanečníka a posouvá tak studentku dál ve svých úvahách o podstatě herectví, v její potřebě sebereflexe.

V diplomové práci se letmo dotýká vzdělávání v oboru herectví v České republice a dospívá k názoru, že ideálním je vzdělávání a příprava herce, který nebude závislý na angažmá v nějaké instituci, ale bude schopen se uplatnit i bez těchto zdánlivých „jistot“. Například za pomoci grantů a dotací. Zmiňuje také fakt, že v ČR není možnost studovat herectví filmové jako samostatnou disciplínu. V kapitole Historie divadla a filmu poukazuje na některé určující etapy, které byly – dle jejího názoru – pro vývoj herectví významné. V jedné z kapitol například zmiňuje i zajímavosti z příprav na roli u známých hollywoodských herců.

Vzhledem k tomu, že diplomantka hledá cestu, jak se vypořádat s herectvím na divadelních prknech a herectvím filmovým, hledá možnosti, jak pracovat se svým hereckým potenciálem tak, aby byl člověk-herec schopen fungovat na jevišti, ale také před kamerou a zároveň vše mělo smysl a nebylo to pouhé prázdné plácání se ode zdi ke zdi, tím, že si stanovuje rozdíly mezi filmovým a divadelním herectvím, se může dobrat základních principů a přístupů vedoucích k pomyslnému „zlatému středu“, kdy je herec schopen obstát v obou sférách.

Ve svých srovnávacích úvahách vychází především z divadelního projektu *Láska, sex a trápení* a z filmového projektu *Erotica of Sadness*, kde režisérka dokonce zapojila skutečného partnera diplomantky jako jejího partnera filmového.

Diplomantka porovnává přístup k oběma formám herectví nejen na základě své vlastní zkušenosti, ale i díky poznatkům z odborné literatury a také například z rozhovorů s profesionálními umělci. Na základě tohoto bádání se pokouší nastolit východiska pro přístup k herectví divadelnímu a filmovému a hledá možnosti komplexní univerzální přípravy, nebo spíše průpravy pro obě formy.

Jako pozitivum této práce vidím potřebu diplomantky zamýšlet se nad podstatou herectví samotného, nad tím, jak fungovat ve spleti všemožných divadelních, filmových projektů až po reklamu a například jednorázové divadelní akce. Toto poctivé zamýšlení se nad daným tématem příznivě rozšiřuje její zkušenost.

Práce samotná obsahuje všechny potřebné náležitosti, má přehlednou a logickou strukturu. Poznámkový aparát, práce s literaturou a zdroji informací jsou adekvátní magisterské práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 17.9. 2018

MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

.....

p o d p i s