

**POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: KARDA Ladislav****Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

Diplomant Ladislav Karda se ve své práci zabývá pojmem, který americký psycholog maďarského původu Mihaly Csikszentmihalyi zavedl do populární terminologie jako „flow“. Tedy jako: „Duševní stav, při kterém je osoba ponořena do určité činnosti tak, že nic jiného se jí nezdá důležité, okamžik, kdy se její tělo nebo mysl vzepne k hranicím jejích možností ve vědomé snaze dosáhnout něčeho obtížného, co stojí za to.“

Karda tento pojem zkoumá na poli divadelním, koneckonců diplomová práce je obhajována na divadelní fakultě, ovšem nejen ze všeobecného pohledu životní snahy a motivace (například počtem přihlášek na všechny divadelní školy a jejich obory na území České republiky), ale především pohledem jeho životní vášně – tedy divadelní improvizace.

Podstatná část textu byla vytvořena během diplomantova pobytu v Kanadě, kde se účastnil jednak improvizčních workshopů a jednak vystupoval s improvizacemi v rámci větších divadelních festivalů. Tento fakt nezmiňuji samoučelně. Má totiž podstatný vliv na koncepci celé práce. Díky dlouhodobé a tím pádem prohlubující se osobní zkušenosti s mnoha improvizními směry (improsparty, sólo improvizace, improvizace ve dvou, kolektivní improvizace atd.) a z mnoha osobních perspektiv (student, účastník, lektor) je celý text logicky i organicky propojenou sumou poznatků a zážitků, pocitů i myšlenek, návrhů i názorů, cvičení i citátů. Je to ten druh psaní, které je skutečně prostoupeno zkušeností „na vlastní kůži“.

Karda postupuje od vymezení pojmů přes seznámení s jeho současnou improskupinou a jejím vývojem k jednotlivým konkrétním poznatkům až k možnému rozvoji vlastní metody. To vše při promyšleném citování z knih jednak oborových (již zmíněný Csikszentmihalyi nebo Georges Banu a jeho Nepodrobený herec) a jednak knih s přesahem od kognitivní psychologie

k rozšiřování vědomí (Nespoutaná mysl Michaela Singera) a se znalostí metody View points Anne Bogart, techniky mindfulness nebo dialogického jednání Ivana Vyskočila.

Z hlediska školitele pro mne bylo nejzajímavější vstupovat se studentem Kardou do světa terminologie jeho improvizální skupiny (tedy například tzv. vracečky, bahýnka, záchranářský komplex atd.) a do analýzy jeho osobní techniky stavby „improvizačního domu“ (fáze ticha, hledání konce atd.).

Diplomant postupoval při psaní práce svědomitě, s vysokým osobním zaujetím, na připomínky reagoval bez prodlení. Každá další verze práce tak byla novým čtenářským zážitkem i důvodem k pokračování dialogu nad zvoleným tématem.

Diplomovou magisterskou práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Datum: 7.9. 2018

**MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

.....

**p o d p i s**