

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **JUSTICHOVÁ Eva**

**Obor:** **Scénografie ALD**

**Oponent diplomové práce:** **MgA. Robert Smolík**

Práce Evy Justichové se k nám vrací podruhé a nutno říct, že v úplně jiné kvalitě, jestliže jsem v předchozím posudku psal o jisté uspěchanosti a povrchnosti práce, dnes již o něčem takovém nemůže padnout ani slovo. Naopak, práce je velice dobře a přehledně strukturovaná, teoretické a historické vymezení tématu je přehledné, poučené a smysluplně ozdrojované. Vybrané inspirační příklady různých přístupů k imerzivnímu divadlu jsou sice trochu očekávané, ale v kontextu vlastní praktické práce diplomantky se tomuto výběru nedá nic vytknout.

Druhá část textu je věnovaná popisu a reflexi celkem pěti projektů a autorčiny práci na nich. Těžiště její práce je v návrzích kostýmů, které ale speciálně v tomto typu projektů vznikají v citlivém dialogu s prostředím a scénografií. Rád bych vyzdvihl velké zaujetí detailem, které je ale vždy odůvodněné a nikdy nevytváří v práci textovou vatu. Můj oblíbený detail je, že se v inscenaci " Dům v jabloních" může divák najít všechny návrhy kostýmů v módní příloze časopisu Hvězda, který je ve skříni. Bohužel slibovaný obrázek v obrazové příloze není.

Tím se dostávám ke své jediné výhradě, v takto kvalitní a obsáhlé práci zaujímá obrazová příloha pouhých 16 stránek a úplně v ní chybí návrhy kostýmů. Ty jsem sice posléze našel na CD, ale bohužel v nepřehledné a nepopsané podobě. Je škoda, že tuto část práce autorka nedotáhla v tak vysoké kvalitě jako samotný text.

To, co mi v práci chybí a co bych rád slyšel v ústní části obhajoby je reflexe toho, jak dochází k rozdělení práce a komunikace v širokém týmu scénografů, kde na sebe nutně musejí narážet různá ega a různé představy zúčastněných tvůrců.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum:** **20.6. 2018**

**MgA. Robert Smolík**

.....  
**p o d p i s**