

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: VEDRAL Milan**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: Jan Mikulášek**

Milana Vedrala jsem jako vedoucí ročníku po tři roky sledoval na hodinách herecké tvorby a nebylo možné si nevšimnout, že tréma je pro Milana fatální téma a fenomén, který jej stejnou měrou fascinuje jako deprimuje. Rozhodnutí utkat se s trémou tentokrát na poli teoretickém považuji za sympaticky potměšilé.

V první části diplomové práce „Tréma jako pojem a její psychologické a fyziologické projevy“ se Milan snaží pečlivě definovat pojem tréma, který se částečně překrývá s pojmy příbuznými, jako jsou nervozita, úzkost a stres. S chvályhodným využitím odborné literatury zmiňuje různé druhy trémy, uvádí přehled impulzů, které ji navozují a detailně popisuje její fyziologické a psychologické příznaky. V možná nejzajímavější části práce nastoluje Milan klíčovou otázku, zda trému vyvolává strach z vlastního selhání, strach z publika nebo strach, že ztratím sám sebe. Škoda, že Milan tuto klíčovou pasáž, kde se střetávají hlediska teatrologická, psychologická a existenciální, nerozvedl do větší hloubky.

V kapitole, která se věnuje možnostem, jak odbourávat stres při veřejném vystupování, zmiňuje obecná lékařská doporučení, popisuje též vědecké experimenty s používáním medikamentů. Domnívám se, že tato část by mohla být více orientovaná přímo na divadlo. Během studia se Milan setkal s mnoha různými postupy a cvičeními, jak v hereckém projevu potlačit vnitřní neklid a pnutí, a bylo by jistě zajímavé posoudit, které metody sám považuje za nejúčinnější a smysluplné.

Obsahem závěrečné části diplomové práce jsou Milanovy osobní vzpomínky, které se trémou různým způsobem týkají. Od této pasáže si Milan slibuje, že vnese do teoretické práce určitou zábavnost. Tento úsek však do práce vnáší spíše postřehy nebezpečně hraničící s banalitou.

Na práci oceňuji její logické a přehledné členění, kladně hodnotím to, jak Milan suverénně zachází s množstvím citací z odborné cizojazyčné literatury.

Práce působí po formální stránce poněkud nekonzistentně - úvodní pasáže jsou definovány exaktním vědeckým jazykem, přesné odborné formulace se však postupně střídají s neobratnou stavbou vět a nešťastnými stylistickými postupy.

Ocenil bych, kdyby Milan našel více průsečíků mezi zvoleným tématem a vlastní divadelní zkušeností a kdyby se v mnohem větší míře věnoval teoretickým úvahám o divadelních aspektech zvoleného tématu.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě, neboť splňuje všechny nároky na takovou práci kladené.

Datum: 21.6. 2018

Jan Mikulášek

.....

p o d p i s