

DIVADELNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
KATEDRA ALTERNATIVNÍHO A LOUTKOVÉHO DIVADLA

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: NEDBAL Jan**

**Obor: Herectví ALD**

**Oponent diplomové práce: Mgr. Zdeněk Tichý**

---

Název magisterské diplomové práce Jana Nedbala „...Na cestě“ v sobě nese hned několik významů. Kromě studentovy cesty k divadlu a k herectví jde především o jeho cestu k hudbě, respektive cestu od hry na bicí až po vlastní autorské zkušenosti se sound designem a hudbou v divadle. Motiv cesty ale prostupuje textem práce i v dalších souvislostech – ať již jde o autorovu cestu na pracovní stáž do Norska nebo o cestu po Evropě během přípravy norského projektu. Diplomové práci by v této souvislosti slušel podtitul, který by vypíchl hlavní téma práce, jímž jsou právě Nedbalovy praktické zkušenosti se sound designem a hudbou.

Práce je psaná živým a čtivým jazykem a zajímavé jsou i drobné literární nuance akcentující smysl určitých pasáží, s nimiž autor pracuje. (Jde např. o ryze osobní kapitolku „Jan Nedbal“, str. 2-3, psanou ve třetí osobě, nebo o narušování chronologie při popisu celé divadelní cesty.) Občas se nicméně diplomant nechává unést proudem vyprávění a zapomene na terminologickou přesnost – slovo „představení“ tak používá i tam, kde by měl v daném kontextu uvádět termíny „inscenace“ nebo „projekt“ (mj. str. 14 „klauzurní představení Bitva o Jeruzalém“, str. 16 „klauzurní představení Kill Them Alle“ nebo str. str. 22 „představení Erekcce srdce a Bitva o Jeruzalém“). Za poněkud zavádějící pokládám i autorova slova o tom, že se rozhodl stát „hudebním producentem“; rozumím tomu, že se chtěl vyhnout termínu „hudební skladatel“, ale je otázkou, jak nově pojatou (vzhledem k práci s novými technologiemi) skladatelskou profesi vlastně v současné době správně pojmenovat?

Jádro část Nedbalovy diplomové práce ovšem tvoří kapitoly, v nichž se zabývá divadelními projekty, na nichž se sám podílel vytvářením hudebního a zvukového plánu. Zejména tedy inscenacemi realizovanými na DAMU Petrou Tejnorovou nebo Martinou Schlegelovou a projektem Highway Hypnosis norského režiséra Tore Vagn Lida, na němž pracoval při své stáži v Transiteatret-Bergen. Nejde přitom o pouhé nakupení banálních poznámek ze zkoušek – autorovy se podařilo zachytit tvůrčí

přístupy režisérů během přípravy projektů i jejich různé požadavky, představy a výzvy, s nimiž se setkával a utkával. A konkrétní postupy, jež při řešení nastolených problémů volil. Velmi zhuštěně a zjednodušeně řečeno jde o to, jak nahrávat a vytvářet hudbu, respektive sound design, bez hudebních nástrojů. Divadelníci znalí aktuálních trendů v práci s počítači a počítačovými programy nenajdou v této diplomové práci asi mnoho překvapivého, ale pro ostatní se může stát inspirativním úvodem do dosud málo probádané oblasti. Nedbal ostatně na nezasvěcené čtenáře pamatuje a méně známé pojmy vysvětluje v poznámkách a citacích. Bohužel se však ve svém textu již nedostal k finálnímu zobecnění a srovnání s divadelní tvorbou jiných současných sound designerů a skladatelů, respektive srovnání s dalšími technologiemi a postupy. Pár ukázek Nedbalovy tvorby je sice na adrese <https://soundcloud.com/nikdyneprestatsnit>, ale diplomové práci „...Na cestě“ by prospěla příloha ve formě cd nebo dvd.

Přes dílčí výhrady mohu konstatovat, že magisterská diplomová práce Jana Nedbala „...Na cestě“ odpovídá požadovaným standardům a doporučuji ji k obhajobě.

**Návrh klasifikace** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 16. 9. 2018**

.....  
**p o d p i s**

Doplňující otázky:

- 1) Co pro vás představuje pojem hudební producent, s nímž ve své práci operujete? A jak vnímáte svou pozici ve vztahu k osobní účasti na projektech, o nichž píšete - skladatel, sound designer, hudební producent...? A jaké jsou podle vás aktuální trendy při komponování hudby a sound designu v současném divadle? (Uveďte pár příkladů jiných tvůrců a jejich tvorby.)
- 2) Na str. 9 kategoricky tvrdíte, že: „...hudba je v nás historicky zakořeněna mnohem hlouběji než text, což by dávalo smysl, protože povinná školní docházka je tu teprve od Marie Terezie, kdežto zpěv a hra na buben je tu od vzniku lidstva samotného.“ Tento výrok mi připomíná klasickou otázku, zda bylo dříve vejce nebo slepice... O jaké zdroje či autority se váš názor o prvenství zpěvu a hry na buben opírá? (A proč právě hra na buben?)