

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: NEDBAL Jan**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Práce, kterou Jan Nedbal nakonec odevzdal, je základním materiálem, s nímž by teprve teď bylo potřeba začít pracovat a po promyšlených úpravách by z něj mohl vzniknout hodnotný a přínosný spis ke zvolenému tématu.

Diplomová práce Jana Nedbala je rozdělena do sedmi kapitol, přičemž nejzajímavější a nejprínosnější kapitoly se jeví ty, kde diplomant popisuje a analyzuje svoji zkušenost s norským Transiteatret – Bergen, režisérem Tore Vagn Lidem a zaměřuje se na autorskou práci se zvukem a sound designem – a to jak na DAMU, tak mimo ni – vše z pohledu studenta herectví.

Přestože jsme spolu konzultovali téma a možnou stavbu a podobu diplomové práce už před rokem, začal na ní diplomant skutečně pracovat až v posledních týdnech. Vzniklo tak dílko proporčně nevyrovnané, v začátcích široce rozmáchlé – v konci psané mnohem více koncentrovaně. V prvních kapitolách bez stopy rozboru, osobní reflexe, s minimálním pokusem o zobecnění popisovaných zážitků.

V hektickém průběhu dokončování práce jsem váhala, zda se jí mám vůbec věnovat a zda nemám odmítnout doporučení k obhajobě. Nakonec jsem však uznala otevřenost názorů i pozoruhodný záběr popisovaných a reflektovaných zkušeností, jevů a témat, a to zejména v druhé části práce. (Spolupráce s již zmiňovaným Transiteatret + kreativní práce se zvukem na DAMU např. projekty Bitva o Jeruzalém). Další pozitivní zpráva je, že autor je tématem práce opravdu a hluboce zaujat. V neposlední řadě k přijetí práce přispěla také skutečnost, že přes tuto časovou tíseň reagoval diplomant na připomínky vnímavě a vstřícně.

Diplomovou práci Jana Nedbala tedy **d o p o r u č u j í** k obhajobě.

Datum: 11.9. 2018**MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**.....
p o d p i s