

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: BRYCHTA Lukáš

Obor: Režie ALD

Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Lukáš Brychta je svým způsobem pro psaní diplomové práce ideální student: má jasně vyhraněnou specializaci, jíž se systematicky zabývá. Má teoretické zázemí ve studiu na Katedře teorie a kritiky. Má za sebou mnohé zkušenosti s psaním teoretických textů. A v neposlední řadě je zručný praktik a může se v teoretické práci opřít o své autorské projekty, realizované s železnou pravidelností po celou dobu studia.

A skutečně není pochyb, že co do nastudovaných souvislostí, úrovně odbornosti i kvalit stylistických je to práce v kontextu naší umělecky zaměřené katedry nadprůměrná. Přesto mi přináší i určité pochybnosti a snad i zklamání. V dalekém předstihu před samotným psaním práce jsem Lukášovi navrhl, že pokud chce opět psát o imerzivním divadle (věnoval se mu v práci bakalářské i v řadě článků a příspěvků), měl by si najít výrazně nový pohled a nově téma kontextualizovat, aby se nezačal již opakovat. K tomu došlo jen z části, spíše kosmeticky. Podle mého soudu se nakonec jedná o pokračování ve formulaci poznatků a zkušeností již objevených a zformulovaných. Proto výše píšu o určitém zklamání. Jestliže jsem si tedy já sám z Lukášovy práce vzal nějaká nové poznání, týkají se především tří momentů.

- První z nich je, že se Lukáš programově nehlásí k etickým východiskům druhé divadelní reformy. Že doznává, že oblast imerzivního divadla nevychází z podobných naléhavých potřeb, že se napájí z mentálních a tvůrčích zdrojů současnosti - Lukáš uvádí především počítačové hry.
- Druhý je s tím související: a to sice, že se Lukáš nehlásí k umění, vycházejícímu z naléhavé potřeby formulovat svůj vztah ke světu a k sobě. Že takříkajíc staví producentskou stránku věci na roveň té umělecké. Bylo pro mě důležité přijmout to jako fakt a skrze něj se dívat na tvorbu tohoto typu.
- Třetí spočívá ve formulování pozice diváka v imerzivním divadle. Především v tom, že se leckdy ocitá v situaci, kdy přestává být ryzím

divákem a začne ztvárňovat postavu diváka. Tak se mimoděčně ocitá až na hranici performerství.

Nejsem si tak docela jistý se základní tezí celé práce. Nezdá se mi, že by Lukáš přesvědčivě doložil, v čem spočívá akcentovaná divadelnost imerzivních projektů. Jako by práci chyběl určitý kvas, skutečný dialog s vedoucím práce i třeba jinými pozornými čtenáři a soupevníky.

Tolik mé povzdechy a na závěr ještě jednou potvrzení, že i tak se jedná o práci na dobré úrovni, kterou rozhodně d o p o r u č u j i k obhajobě.

Datum: 6.9. 2018

MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....

p o d p i s