

OPONENTSKÝ PO SUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI MARIE KOBRLOVÉ  
**CO NÁS UČÍ MASKA?**  
**Interpretace hereckých a diváckých zkušeností**

Upřímně řečeno: podtitulek této bakalářské práce přesně vyjadřuje její podobu, ráz, smysl a koneckonců i největší klady. Diplomantka prošla praxí některých zahraničních souborů, které pracují s poetikou divadla masky a ve své bakalářské práci se pokouší uzavřít tento cyklus svého poznávání a učení. Činí tak systematicky, přehledně, názorně, prokazuje svůj kritický vztah ke všem výsledkům a postupům, s nimiž se setkala – a to i když je nesporné, že jí tato poetika vyhovuje a že v ní našla zalíbení. Jestliže budeme tedy bakalářskou práci chápat i posuzovat jako zprávu o tom, do jaké míry a v jaké intenzitě dokáže její autorka analyzovat divadelní jev, jenž se stal předmětem jejího zájmu, potom nelze než konstatovat, že práce prozrazuje nesporně připravenost Marie Kobřlové vyrovnávat se s projevy současného divadelního dění na úrovni, představuje jistou odbornou připravenost a kvalitu.

Přesto si však myslím, že by práce měla alespoň náznakem přesáhnout „osobní horizonty“ autorky a pokusit se poetiku divadla masky přece jen nahlédnout v širších souvislostech. Proto se ptám: jak vidí autorka současné postavení divadla masky v kontextu dnešních divadelních trendů a tendencí a v čem může pomoci rozvinout některé komponenty současné divadelní struktury – zvláště pak herectví, režie a scénografie.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci C-D.

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

Unhošť 30. srpna 2018