

Posudek vedoucí magisterské diplomové práce

Tereza Kosáková: **Flash mob v českém kontextu**

Diplomantka se ve své magisterské diplomové práci věnuje novodobému fenoménu *flash mob*. Díky jazykové vybavenosti se jí daří představit daný fenomén od jeho zrodu v USA na počátku nového milénia (1. a 3. kapitola). Opírá se o nejnovější, převážně anglickojazyčnou odbornou literaturu. Českému čtenáři rovněž zprostředkovává podstatné informace o prvních flash mobech v překladu eseje Billa Wasika (viz Příloha). Teoretické zázemí našla diplomantka v Schechnerových performančních studiích (koncept *obnoveného chování*). Adekvátnost tohoto přístupu se potvrdila již během průzkumu historických podob flash mobu v návaznosti na pojetí performativnosti v USA, jež se v určitých ohledech liší od pojetí evropského (viz *Estetika performativity* E. Fischer-Lichte). Důsledné ohledání podob veřejných akcí a studium jejich teoretické reflexe ji umožnilo definovat flash mob a oddělit ho od veřejných aktivit podobného typu (viz akce skupiny Improv Everywhere).

Deskripci fenoménu bleskových davů předchází 2. kapitola věnovaná současným kulturně-sociálním trendům. V nich se diplomantka opírá předně o knihy francouzského sociologa a filosofa Gilese Lipovetského, známého kritickým postojem k postmoderní a hyperkonzumní společnosti. Diplomantka si tak vymezuje rámec, pomocí něhož čtenář lépe porozumí potřebám a prožitkům současné euroamerické, potažmo české společnosti.

Pevné ukotvení fenoménu v americké kultuře, deskripce jeho původních podob, specifikace využití digitálních technologií při jeho organizování nebo jeho pozdější využití reklamními agenturami pak umožňují diplomantce komparaci s českými verzemi flash mobů. Ve 4. a 5. kapitole diplomantka mapuje a analyzuje aktivity tohoto typu v českém veřejném prostoru v prvních dvou desetiletích 21. století s ohledem na českou „performativní“ tradici ve století předcházejícím. Práci uzavírá popis a analýza akce International Rueda Flashmob, která se uskutečnila v dubnu letošního roku.

Kosáková během svého magisterského studia prošla podnětnou cestou od počátečního nadšení pro flash moby, přes určité vystřízlivění, k vědomé, kritické a samostatné analýze zkoumaného fenoménu. Pracovala s bohatým materiálem, mapujícím performativní aktivity v zahraničním a českém prostředí. Na výsledném textu oceňuji vyváženost výzkumu těžícího z nových médií (internet) na jedné straně a tradičních zdrojích (tištěné publikace) na straně druhé. Kosáková prokázala schopnost orientovat se v tekutém prostředí digitálních médií a zároveň schopnost přetavit zde nabyté informace do strukturovaného textu. Kromě významu,

který mají diplomantčiny analýzy z hlediska divadelně-kulturologického, je nutné přičíst i význam ryze divadelní. Poodhaluje se nám zde senzibilita současné mladé generace, odchované digitálními médii, a tedy i potenciálního divadelního publika.

V práci nalezneme drobné překlepy, chybějící citace či nepřesný bibliografický odkaz u citace ze sborníku studií různých autorů. Při popisu participace diváků na události v tzv. druhé zóně (W. Fonarowová) se diplomantka dopouští zjednodušení. O divácích druhé zóny píše, že „Míra jejich zapojení již nebyla natolik silná, jako u první řady, kde docházelo k aktivizaci zrcadlových neuronů.“ (str. 58) – Aktivitu zrcadlových neuronů člověk není schopen vědomě regulovat. Aktivují se ihned po narození a jejich činnost bychom mohli označit za spontánně „instinktivní“. Ve druhé divácké zóně spíše dochází k obohacení vnímaného dění o distanční aspekt a k oscilaci mezi distancí a ztotožněním. V závěru práce mohla diplomantka věnovat více prostoru zhodnocení výsledků svého výzkumu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Praha, 19. 8. 2018

doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D.