

Posudek vedoucí bakalářské diplomové práce

Bakalářskou diplomovou práci Anežky Berkmanové *Dramatické postupy Ödöna von Horvátha* tvoří: 1. praktická účast dramaturga při vzniku bakalářské inscenace *Don Juan se vrací z války*, kde Anežka spolupracovala s režisérem Vojtěchem Nejedlým na inscenační úpravě hry pro potřeby bakalářského cvičení; 2. písemná část, která zahrnuje (a) dramaturgické poznámky z „předinterpretčního čtení“ vybraných her Ö. von Horvátha, zaměřené především na rozbor charakteristických motivů a témat, s nimiž Horváth pracoval v různých hrách, a na způsob jejich využití; (b) stručnou či spíš minimální reflexi dramaturgické přípravy a scénického rozvíjení vybraných motivů při konkrétní realizaci; (c) úpravu textu pro inscenaci (dramaturgicko-režijní škrty).

Závěry a poznání, k nimž Anežka v průběhu práce na inscenaci došla, jsou v textu obsaženy implicitně – pozornost, kterou věnuje jak příslušným dějovým motivům z hlediska prostoru a času i prostředí, kde se příběhy odehrávají, tak srovnání vybraných klíčových postav z jednotlivých her svědčí o tušení žánru Horváthových tragikomických „zeitstücků“, vycházejících z vídeňské lidové hry. Reflexe praktické části zkoušení svědčí o jistém odstupu, který si Anežka ke společné práci uchovala – a dokládá to i komentář režiséra inscenace v jeho vlastní bakalářské práci. Stručnost a lapidárnost, které Anežka úspěšně využívá při psaní vlastních textů, kdy se zaměřuje především na vyjádření pocitů a stavů, které prožívá v nejrůznějších každodenních situacích, se jí při psaní „o druhých“ – o autorovi, o jeho postavách a dějích, a koneckonců i o herečkách a herci, jejichž jevištní proměnu mohla spoluiniciovat a poté sledovat – tentokrát nevyplatila. Schopnost „vyjít ze sebe a být tu pro druhé“ – jeden ze základních předpokladů pro dramaturgii, vycházející nejen z věcných znalostí či postřehů a racionální analýzy, kombinace vcítění a odstupu při

vytváření společného díla, se ve výsledku – k mé velké lítosti – projevila nakonec mnohem méně, než bych očekávala. Práci přesto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení D.

V Praze 22. 6. 2018

Zuzana Sílová