

Posudek bakalářské diplomové práce
Jiří Pecinovský
Politika Zlaté Palmy – Vítězné filmy z Cannes 2013 - 2018

vedoucí práce: Prof. Mgr. Aleš Danielis

Jiří Pecinovský připravoval svoji práci poměrně dlouho a již od tezí ji průběžně konzultoval. Práce se proměňovala s ohledem na nově získané materiály i ostatním konzultace, které průběžně realizoval. Jeho práce je nakonec na pomezí mezi pohledem sociologicky žurnalistickým, filmově teoretickým a producentským. Vzhledem k doporučení nepřekračovat v práci příliš stanovený objem a poměrně detailnímu zpracování informací o jednotlivých filmech, se nakonec soustředil jen na analýzu vítězných filmů z festivalu v Cannes.

Ve výsledném tvaru ukazuje bakalářská práce poměrně detailní pohled na vítězné filmy z nejvíce ceněného filmového festivalu, který navíc v posledních letech není příliš otevřen české filmové tvorbě. Jeho analýza do jisté míry i objasňuje proč. Myslím, že autorovi se podařilo poměrně dobře interpretovat hlavní trend, který představují vítězné filmy a tím i směřování nejprestižnějšího filmového festivalu. Na druhé straně bych ovšem byl raději, kdyby analýza filmů byla méně objemná a podařilo se najít prostor pro konfrontaci festivalu v Cannes kupříkladu s karlovarským, právě prostřednictvím vítězných filmů, jak plánoval v původní koncepci práce.

Analýza a konfrontace určité skupiny filmů a hledání společných atributů je nepochybně zajímavá cesta k analýze směřování současné filmové produkce, přesněji řečeno její umělecky i obsahově ambiciózní části. Na jedné straně se můžeme detailně zabývat návštěvností mainstreamových filmů, na druhé straně analyzovat dopad té části filmové produkce, kterou právě vítězné filmy ze špičkových filmových festivalů reprezentují. Z této úvahy pak vyplývá druhá připomínka k práci, že by bylo zajímavé do analýzy zahrnout i vliv filmového ocenění na filmovou distribuci a ohlas filmu u publika.

Opětovně musím potvrdit, že diplomant se práci věnoval a průběžně ji konzultoval a že podle mého názoru práce přes mé výše uvedené připomínky splňuje kritéria teoretické bakalářské práce. Jistě by bylo ostatně zajímavé v práci pokračovat a v magisterské diplomové práci ji rozšířit o další možné pohledy a porovnání více festivalů.

Své otázky směřuji právě uvedeným směrem:

- 1/ Jak byly citované vítězné filmy uvedeny v českých kinech a zda jejich ohlas podle autora odpovídá jejich možnostem?
- 2/ Proč si myslíte, že se do soutěže festivalu v Cannes nedostávají filmy s majoritně českou produkcí?
- 3/ Pokud byste porovnal informace získané při sběru materiálů s tím, co víte o dalších významných evropských filmových festivalech. V čem je MFF v Cannes výjimečný a specifický?

Aleš Danielis

6. září 2018