

Posudek vedoucí diplomové práce oboru herectví

Veronika Lapková: Psychosomatika a herecká tvorba

Veronika Lapková: talentovaná, inteligentní, ale také paličatá a náladová, tak jsem ji vnímala po celou dobu jejího studia. Při vedení její diplomové práce se i začal vynořovat složitější obraz: senzitivní, věčně o sobě pochybující, nedůvěřivá a plachá bytost, která jenom díky mimořádně silné vůli a cílevědomosti dokáže zápasit s nepřízní osudu, ale hlavně sama se sebou. Tento boj navenek nijak neproklamovaný jen občas vyšlehl nějakým plamínkem, ale hned se schoval za zdvořilou a pozornou fasádu. Musím přiznat, že její odhodlání studovat dvě vysoké školy zároveň mi bylo od začátku sympatické. Věřila jsem, že to dotáhne do konce.

Zvolila si téma na hranici obou světů, v nichž se pohybuje, a pustila se do zkoumání psychologických problémů herectví. Dokázala najít v medicínsky zaměřené literatuře styčné body s názory divadelníků, které se podobné tematiky dotýkají z druhého břehu. Zkoumala tedy zvolené téma z líce i rubu. Řekla bych, že pro ni nejsložitější bylo pravdivě pojmenovat překážky, na které narážela při tvorbě absolventské postavy – Arkadinové v Čechovově Rackovi.

Režisér Ivan Krejčí s našimi studenty vytvořil variaci své inscenace v ostravské Aréně, takže nutně konfrontoval svou zkušenost se zralými herci s tvůrčími problémy začátečníků. Studentům chyběl proces společného hledání, na který byli zvyklí se svými spolužáky režiséry, měli pocit, že jsou dosazováni do hotových vzorců – což byla pravda jen částečně. Naštěstí je Veronika Lapková bojovnice: nakonec došla k přesné charakteristice trochu narcistní Arkadinové, uvězněné ve skořápce egoismu, který nechce ani nemůže překonat, protože se vlastně bojí života.

Při konzultacích jsem se snažila jemně dovést Veroniku Lapkovou k tomu, aby překonala svou někdejší nejistotu a rozmrzelost a snažila se celý proces zkoušení posoudit a vnímat také z jiného úhlu, očima dospělých. Ocenila jsem, že mi pozorně naslouchá a je schopná se o to poctivě pokusit. Myslím, že se jí to podařilo: jak v postavě Arkadinové, tak v její reflexi nakonec překročila svůj stín.

Doporučuji tuto diplomovou práci k obhajobě a navrhuji známku A.

Mgr. Jana Kudláčková