

## Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

### **PŘEKONÁVÁNÍ PSYCHOSOMATICKÝCH BLOKŮ V HERECKÉ TVORBĚ**

#### **Ihor Krotovych**

Ihor Krotovych se ve své magisterské práci na základě rekapitulace průběžných zkušeností ze studia herectví i reflexe vlastní herecké tvorby zaměřil na problematiku překonávání psychosomatických bloků. V absolventských inscenacích ve školním divadle DISK se Ihor Krotovych zapsal do povědomí především rolí Trepleva v inscenaci Čechovova *Racka* (premiéra 29. 1. 2016) v režii Ivana Krejčího. S využitím vlastních výrazných psychofyzických dispozic vytvořil postavu nervního a vzdorovitého mladého umělce, který se žene za svými sny a bojuje s osamělostí a vykořeněním. Zaujal i jako zemitě morbidní Havlitchek v inscenaci hry Ödöna von Horvátha *Povídky z Vídeňského lesa* (premiéra 18. 9. 2015) v režii Josefa Kačmarčíka, kde ztvárnil rovněž charakterní postavu světáckého mistra z Ameriky. V menších rolích na sebe Ihor Krotovych herecky upozornil i v inscenacích *Rituální vražda Gorge Mastromase* od Dennise Kellyho v režii Adama Svozila (premiéra 3. 4. 2015) a *Opilí* od Ivana Vyrpajeva v režii Alžběty Burianové (premiéra 20. 11. 2015).

V písemné části své diplomové práce se Ihor Krotovych čestně a otevřeně vyrovnává s překážkami vlastního přirozeného hereckého projevu. Vrací se k jednotlivým hereckým úkolům v průběhu studia a všímá si, jak pravdivý herecký projev ovlivňuje partnerská souhra, tvůrčí atmosféra a soustředění. Na základě vlastních zkušeností doceňuje význam pojmů „magické kdyby“, „průběžné jednání“ a „veřejná samota“. Při reflexi vlastní herecké práce se mu daří pronikat k jádru problémů a konkrétními příklady představovat překážky tvůrčího procesu, s nimiž se potýkal. Upřímně odhaluje, jak se učil překonávat svou nepozornost, vnitřní povolenost, strach i vztahovačnost a hledal zdravou hereckou sebedůvěru. Za základní podmínku překonání psychosomatických bloků považuje soustředění. Dokumentuje, jak mu při správném zaměření hereckého soustředění pomáhá Declanem Donnellanem definovaný „terč“. Posléze dokládá, jak se s bloky a překážkami tvůrčího procesu, které se učil překonávat v průběhu studií, vyrovnával při práci na rolích v Disku. Svou hereckou práci Ihor Krotovych reflektuje v širších souvislostech, používá odpovídající terminologii a nachází přiměřenou oporu v odborné literatuře.

Čas, který si Ihor Krotovych vyhradil na psaní práce, byl poměrně omezený, ale pracoval poctivě, práci průběžně konzultoval a tvořivě zpracovával připomínky. Práce je přehledná, logicky členěná, čtivá a doplňuje ji odpovídající poznámkový aparát. Magisterskou práci Ihora Krotovyche považují za doklad jeho samostatného tvůrčího a systematického uvažování při reflexi vlastní herecké tvorby. Práci doporučuji k obhajobě.

