

Školitelský posudek na diplomovou práci Alžběty Burianové

Alžběta Burianová se ve své práci zabývá problematikou scénického ztvárnění existenciálního dramatu. Více než z odborné literatury přitom vychází z vlastních režijních zkušeností, získaných při scénické realizaci her *Žena z dřívějšíka* a *Arabská noc* Rolanda Schimmelpfeniga a her *Opilí* a *Letní vosy nás štípou už v listopadu* Ivana Vyrypajeva. Úvodní, teoretická část práce, zabývající se existencialismem, vychází především z knihy Václava Černého *První a druhý sešit o existencialismu*. Jádro práce tvoří reflexe scénické realizace zmíněných Schimmelpfenigových a Vyrypajevových her. Autorka nejprve charakterizuje specifika děl a následně popisuje vznik inscenace od výběru textu až po samotnou jevištní realizaci. Zvýšenou pozornost přitom věnuje existenciálním tématům a způsobu, jakým jsou v jednotlivých hrách traktována.

Diplomantka se mnou bohužel koncepci práce nekonzultovala včas a práci mi poslala až týden před odevzdáním, takže jsem jí mohla přispět už jen dílčími radami a opravami. Práce nemá zcela jednotný systém a metodu, autorka něčemu věnuje přehnanou pozornost, jiné takřka pomíjí, často jí chybí formulační obratnost či myšlenková přesnost, takže i některé soudy a úvahy působí nahodile. Považuji za poněkud nešťastné i to, že se důkladně nevěnovala analýze pouze jedné z her každého autora a reflexi jejich realizace – mohla by bývala jít více do hloubky.

Přes zmíněné výhrady ovšem musím konstatovat, že Alžběta Burianová prokázala schopnost samostatně uvažovat o divadle, což ostatně ukazovala již v průběhu celého studia (a nakonec i zdařilou absolventskou inscenací *Opilí* v Disku). Navrhuji hodnocení D.

