

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

DENISA BAREŠOVÁ

HERECKÁ PRÁCE

V MODELOVÝCH PODMÍNKÁCH ŠKOLY

A

V PROFESIONÁLNÍM DIVADLE

Z názvu samotného není patrný ústřední motiv diplomové práce, zpřesňující zvolené téma, kterým se stalo především hledání etiky herecké práce, spojené s nároky, kladenými na partnery i na sebe. V úvodu své magisterské práce Denisa Barešová píše: - *Pořád jsem chtěla najít nějaký atypický, zajímavý nebo dost atraktivní společný jmenovatel, aby má diplomová práce nebyla jen čiré vypravování, abych se vyhnula průměrnosti. Pak jsem zapátrala v mém hereckém deníku a narazila na větu od drahého pedagoga Miloše Horanského: "Vycházej z toho, že jsi originál."*-

A pokračuje: -*Okamžitě mě to probralo z nutkání napsat něco zajímavého. Já sama jsem vždy pokládala za nejzajímavější osobitost, upřímnost a autenticitu. Rozhodně ne vykonstruované či našroubované nápady, jejichž původ nepramení z pravdy. Věrnost sama sobě mi tedy přijde nejdůležitější a z té po celou dobu budu vycházet.*-

Po přečtení celé práce mohu dosvědčit, že svůj úmysl „*nebýt upřímná, ale být naprosto upřímná*“ diplomantka skutečně naplnila. Dokázala čtivým a neokázalým způsobem své poznatky o sobě a svých přístupech k práci vylíčit na příkladech zkoušení školního, diskového a posléze dvojího zkoušení na profesionální scéně. (Jedná se Úklady a lásku v režii Martina Františáka a Bratra spánku v režii Doda Gombára ve Švandově divadle). O hereckém nasazení a pracovitosti Denisy Barešové, stejně jako o jejích talentových předpokladech, jsem se mohla v rámci klauzur přesvědčit už během jejího studia. Především proto považuji její „nárok na překážky“ při herecké práci, který v sobě objevila už ve škole a s kterým přešla do sféry divadla profesionálního, za pochopitelný a oprávněný.

Diplomová práce, jakkoli otevřená a kritická, je napsána kultivovaně. Radovan Lukavský bývá často citován, ale právě volba citací odhalila naléhavý důraz, který Denisa Barešová klade na etický rozměr herecké práce. Kromě líčení určitých přístupů a situací „*bez servítků*“ - jak to diplomantka sama pracovně nazvala - dokázala ve své diplomové práci projevit velké ocenění či vděk všem, kdo ji vedli, ovlivnili, obohatili či inspirovali.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 2.1. 2019

MgA. Jaroslava Šiktancová, Phd.

