

Posudek vedoucí bakalářské práce
Alžběta Riegrová
Carmen – komplexní scénografický projekt opery

Studentka Alžběta Riegrová si vybrala pro svou bakalářskou práci jednu z nejméně frekventovaných oper světového repertoáru. V textové části srovnává několik diametrálně rozdílných řešení od Carmen Františka Zelenky, inscenované v limitovaných podmínkách Tereziína, až po novátorskou inscenaci Petera Brooka a slavnou Carmen Jones Otto Premingera. Tato část stojí za přečtení.

Velkou část práce samozřejmě věnuje Carmen Františka Trösterera v obou provedeních v Divadle 5. května, nyní Státní opeře. Převážně cituje dobové recenze a popisy scénografie.

Vlastní scénografii studentky je bez dokumentace velmi obtížné hodnotit. OPd vypracování původního řešení uplynula poměrně dlouhá doba. Předložená práce nezachycuje dostatečně vzniklé změny a korekce. Hlavním smyslem bakalářské práce je prokázat připravenost, dovést scénografické dílo k realizaci v určité umělecké kvalitě. Věřím, že studentka v závěrečné explikaci tuto schopnost potvrdí.

Samotné stojí řešení na mechanických proměnách lamel a mám určité pochybnosti o možnostech scénografie vytvářet v divácích žádoucí asociace. U takové opery, jako je Carmen bych očekával větší energii a schopnost metafory.

Práci považuji za akceptovatelnou a doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „D“

Prof. Jan Dušek