

Posudek bakalářské práce Alžběty Riegerové.

Alžběta Riegerová navrhla v rámci své bakalářské práce scénografické a kostýmní řešení opery G. Bizeta "Carmen".

Praktická část obsahuje model dramatického prostoru s proměnami jednotlivých aktů, návrhy kostýmů a technickou dokumentaci.

Teoretická část obsahuje kapitoly o vzniku této opery a její ztvárnění od známých autorů (Charlie Chaplin, František Zelenka, Peter Brook, František Tröster). Dále popis vlastní koncepce scénografie a kostýmů, obrazovou dokumentaci a inspirační zdroje.

Scénografické řešení, které navrhuje Alžběta Riegerová spočívá ve využití surových prkených stěn a ohrad, přestavitelných do různých konfigurací, některé s možností dělení na vertikální žaluzie s průchody a efektním svícením. Vytváří tak postupně prostor před továrnou na tabák, pašerácký bar, les a polokruhovou býčí arénu. Stěny jsou v některých scénách doplněny plakáty nebo velkým poutačem.

Nelze nic namítat proti použití jednotícího materiálu nebo objektu, který je dramaticky a významově nosný, variabilní a prochází v různých přestavbách všemi dějstvími opery. To je legitimní způsob, umožňující vytvořit odlišné situace a obrazy v

základní materiálové jednotě.

Alžběta také uvádí: "...největší scénografickou výzvu pro mě představovalo spojení všech čtyř velice rozdílných prostředí do jednoho díla a to v jednom stylu".

Při řešení každého obrazu tedy vychází z místopisného určení děje a prostor pak definuje čistým, někdy až monumentálním znakem. Stěny nebo ploty se škvírami umožňují průhledy do zadních plánů a zároveň efektní práci s kontrastním svícením.

Scénografie by v této podobě mohla fungovat, je realizovatelná a splňuje požadavky bakalářského projektu. Pro příští práci bych doporučil nebát se jít do rizika, analyzovat celý text, situace a obrazy více do hloubky a ze všech možných úhlů pohledu, nebát se srovnávat historii a současnost a hledat neotřelá řešení.

V teoretické práci, v původní verzi, kterou jsem měl možnost přečíst, jsem zaregistroval některé gramatické a formální nedostatky a také určitou neobratnost v tvorbě větné stavby. Kapitola o vlastní koncepci a řešení scénografie a kostýmů by zasloužila být poněkud obsáhlejší a detailněji zpracovaná.

Práci hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě.

Milan David

