

Posudek vedoucího diplomové práce JINDŘIŠKY DUDZIAKOVÉ

HLEDÁNÍ AUTENTICITY V IMERZIVNÍM DIVADLE

Divadlo jako médium osobního tématu

O imerzivním divadle nevím nic. Když jsem se tedy stal vedoucím diplomové práce Jindřišky Dudziakové s názvem "Hledání autenticity v imerzivním divadle", trochu mě to překvapilo.

A také znejistilo: jak ji "povedu" ?.. jak jí pomůžu? .. jak ji opravím?

Jindřišku znám jen z jejích uměleckých výstupů a tak jsem nevěděl, že jistou "významovou určitost", "tematickou cílevědomost" či dar konkrétnosti a srozumitelnosti, které jsem vnímal v její herecké práci a které mi vždy byly sympatické, dokáže uplatnit také při psaní.

Nejenže tedy mou "pomoc" nepotřebovala, pracovala samostatně a s neobvyklým předstihem, pomohla mi zároveň alespoň částečně s pochopením fenoménu imerzivního divadla, mezi mnoha našimi studenty tak oblíbenému a obdivovanému .

Diplomová práce Jindřišky Dudziakové je přehledná, srozumitelná, upřímná, čtivá, podepřená množstvím odborné literatury, o které autorka zjevně přemýšlí, rozumí jí a dokáže ji konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a zážitky.

Úroveň této práce vnímám jako výjimečně vysokou a navrhuji proto výjimečně známku A.

MgA.Tomáš Pavelka