

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

POSUDEK A HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Výtvarná koncepce filmu "Projekt Kronos" podle knihy
Pavla Bareše**

Kyberpunk jako žánr – historie a příklady ze světové kinematografie

Ing. Arch. Alžběta Sedláčková

Vedoucí magisterské práce : Akad.arch. Jindřich Kočí

Ing. Arch. Alžběta Sedláčková, studentka magisterského oboru filmové a televizní scénografie zpracovává jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu dle knižní předlohy „Projekt Kronos“ od autora Pavla Bareše.

Teoretická část diplomové práce je velmi dobře zpracována. Studentka se zabývá filmovými projekty „kyberpunku“, precizně je rozebírá, doplňuje o svoje poznatky a připojuje svoje komentáře. Vysoce hodnotím zpracování této teoretické části.

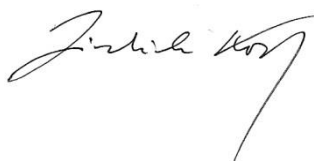
Praktická část magisterské práce studentky Alžběty Sedláčkové je přímo provázána s prací teoretickou, Její scénografické vize mají architektonickou kvalitu, svým způsobem mohou být i reálné s vizí do budoucnosti měst a interiérů. Barevné řešení setů, dekorací a řešení osvětlení je promyšlené, pěkně provedené. Velmi pěkné reference, které studentku inspirovaly v production designu jednotlivých prostředí jsou v závěrečné části Diplomové práce přiloženy.

Scénosled má studentka dobře zpracován a scény jsou sestaveny podle četnosti a podle míst – pro větší přehlednost. Hodnotím kladně.

Průběh práce na jejím Diplomovém projektu byl velmi dobrý od zadání až po dokončení. Rozjezd byl zpočátku pomalejší. To je jediné, co bych asi vytkl.

Doporučuji zapsat studentce Ing. Arch. Alžbětě Sedláčkové zapsat semináře do KOSu:

Hodnocení „A“



V Praze 7.1.2019

Jindřich Kočí akad.arch.