

**Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

**Katedra scénografie**

Studijní obor:

**Scénografie - film a televize**

**Hodnocení vedoucího magisterské práce**

**Magisterská práce**

Autor:

**Ing. Arch. Eliška Ouředníčková**

Název magisterské práce:

**ŽIVOTOPISY 20. STOLETÍ JAKO PŘEDLOHA PRO FILM  
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE KNIHY „PRAGA PICCOLA“  
OD MILOŠE URBANA  
(hlavní část)**

vedoucí diplomové práce

Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová

Praha 30.12.2018

Ing.arch. Eliška Ouředníčková, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie, zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení knihy Praga Piccola, kterou napsal žijící autor Miloš Urban.

Hlavní část magisterské práce je přímo provázána s prací teoretickou, která se zabývá filmovým zpracováním tématu životopisů 20. století v české i světové kinematografii. Životopisné filmy se pohybují na hranici dokumentárního a hraného filmu nejen v dějové lince, ale hlavně ve výtvarném ztvárnění, což je pro výtvarníka velmi složitá úloha. Neexistující realie, vztahující se k životu osobnosti, je důležité zobrazit co nejpřesněji, ovšem možností, jak tuto realitu výtvarně zpracovat, jsou právě autorskými výrazovými prostředky filmového scénografa.

Vzhledem k tomu, že děj příběhu hlavního hrdiny se odehrává v Praze na pozadí nejdůležitějších přelomových let obou světových válek, kryjící se navíc dobou založení Československého státu a probíhající v době tzv. první republiky, je životopis hlavního hrdiny průvodcem po historických meznících naší mladé republiky. Kniha se zatím nedočkala žádného filmového zpracování, tedy pro magisterskou práci je tento příběh zcela ideální. Ing. Arch. Eliška Ouředníčková se výtvarně s tímto výjimečným příběhem vyrovnala velmi poctivě, prostudovala všechny dostupné materiály k dobovým reáliím, konzultovala svoje nálezy i s autorem knihy, a své návrhy založila na přesných kopiích prostředí tehdejšího pražského života mezi Libní a historickým centrem.

Nejdůležitější dekorace tohoto příběhu jsou zpracovány formou perspektivních skic, a jsou doplněny o referenční záběry dobových dokumentů a fotografií, které byly hlavní inspirací pro výtvarný záměr. Studentka pečlivě zvažovala každý detail své výtvarné vize, aby byl věrohodný a přijatelný jako dobová realita mladé republiky pro diváka. Ve své práci pokračovala velmi systematicky a výsledná práce je důkazem kvalitní a zodpovědné práce.

Tato diplomová práce je příkladem velmi profesionálně zpracovaného tématu a reprezentuje osobité výtvarné kvality Elišky Ouředníčkové. Za dobu svého studia dokázala nalézt svůj vlastní výtvarný rukopis, který bude v budoucnosti jistě úspěšně konkurovat zavedeným výtvarníkům.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Radmila Ibllová