

**Akademie múzických umění
Divadelní fakulta
Katedra scénografie**

oponentský posudek

Magisterské práce

Ing.Arch. Eliška Ouředníčková

**Výtvarná koncepce filmu
„Praga Piccola“ podle knihy Miloše Urbana,
životopisy osobností 20. století jako předloha filmu.**

oponent: Prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha, leden 2019

V teoretické části se autorka Ing. Arch. Eliška Ouředníčková zabývá problematikou životopisného filmu jako filmového žánru. Myslím, že by si tato část zasloužila preciznější práci při definování žánru a jeho typů a to jak v českém tak ve světovém měřítku. Chybí mi zde jakákoli zmínka o životopisných filmech v rámci historie českého filmu a i výběr zahraničních filmů je podle mého názoru velmi neuspořádaný. Domnívám se, že zde chybí větší preciznost při popisu jednotlivých filmů. Jde mi hlavně o ten moment, kdy se film pohybuje více ve žánru fikce na rozdíl od projektů, ve kterých se autoři snažili o co nejautentičtější zachycení určité osobnosti. V této části textu je i několik faktických chyb, například Formanův *Amadeus* nezachycuje secesní Vídeň, nýbrž klasicistní Vídeň (str. 14) Právě ten moment práce z fikcí by byl pro tento úkol zajímavý, protože stejně jako například není *Amadeus* není životopisný film, ale fikce spojená se jmény významných hudebních skladatelů a jiných osobností, je *Praga Piccola* fikce spojená s významnou českou automobilkou.

V první části diplomové práce se autorka zaměřuje na rozbor několika filmů. Jednoho francouzského „*La Môme*“ (2007) . Jedné evropské koprodukce „*The Danish Girl*“ (2015), jednoho amerického „*The Aviator*“ (2004) jednoho polského „*Powidoki*“ (2016) a jednoho českého „*Lída Baarová*“ (2016). Upřímně řečeno mě překvapil výběr posledního jmenovaného filmu, protože první čtyři jmenované filmy měly zásadní umělecké ambice, které byly zúročeny v poměrně vysoké kvalitě výsledku, tak bohužel český zástupce žádné ambice, pokud nějaké měl, nenaplnil. Jediné co by se dalo o tomto filmu říct je, že velmi jasně ukázal realitu současného českého filmu s tím, že vyprodukovat velké dobové životopisné drama je naprosto nad síly českých producentů. Autorka sice zmiňuje tento film jako špatný příklad výtvarného řešení, ale bohužel se jedná o špatný případ filmu jako celku.

Osobně bych očekával bych, že si autorka jako českého zástupce vybere k některý z fimů, který sice měl daleko menší mediální podporu, ale pokoušel se najít vlastní cestu vyprávění života výrazné osobnosti, jako například Němcův film *Toyen*. Právě jako pokus jak s malým rozpočtem vyprávět životní příběh slavné osobnosti.

Rozbory filmu jsou faktické jejich podrobnost je daná mírou informací které o daném projektu autorka získala. Uvítal bych stejný styl popisů vybraných fotografií u všech filmů. U některých je uvedena i lokace u některých pouze název dekorace. Stejně tak bych v těchto rozborech uvítal větší provázanost textové a obrazové části.

V další části nás diplomantka seznamuje s románem Praga Piccola Miloše Urbana , v této části jsem postrádal základní životopisná data autora stejně stručný výpis ostatních autorových děl.

Výtvarné řešení vychází z románu, který autorka zpracovala formou bodového scénáře. Z tohoto bodového scénáře vyplynul určitý počet prostředí z nichž ty zásadnější autorka prezentuje výtvarnými návrhy. Vlastnímu bodovému scénáři bych vytknul jenom technický detail, týkající se zvolené velikosti písma v diplomové práci. V této velikosti písma jsou některé odstavce na hranici čitelnosti.

Jednotlivá zásadní prostředí jsou popsána souborem barevných kreseb a koláží, které velmi kvalitním způsobem zobrazují základní dekorace filmu. Všechny tyto ilustrace respektive dekorace jsou podrobně popsány v textové části práce, včetně návrhu jejich realizace. Autorka se nesnaží o barevnou stylizaci celého filmu jako celku, ale snaží se od sebe barevně a světelně odlišit jednotlivé dekorace.

Praktická část práce svojí kvalitou zásadně převyšuje část teoretickou.

Měl bych na posluchačku tyto dotazy:

A) Jmenujte filmy, které považujete za příklad klasického životopisného filmu a filmy u kterých se jedná o autorskou fikci pracující se skutečnou osobností.

B) Mohla byste na návrhu dekorace interiéru továrny s výrobní linkou (obraz 139) a na scénách v exteriéru zatopené židovské čtvrti (obraz 58.) popsat způsob realizace

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B

V Praze 7.1. 2019

Ondřej Nekvasil