

**Posudek vedoucího diplomové práce**  
**Lukáš Mathé**  
**Přelet nad kukaččím hnízdem - Komplexní scénografické řešení**

Žádný jiný z našich absolventů neprošel ve škole tak dramatickým vývojem, jako Lukáš Mathé. Svá studia začal po pěti neúspěšných pokusech o přijetí v roce 2006. Od počátku ho pronásledovaly studijní problémy z části zapříčiněné jeho prací jevištního technika v pražském Národním divadle. Mimochodem velmi ceněného. V roce 2011 musel školu opustit. Potom se poprvé projevila studentova cílevědomá zvilost. Složil úspěšně znovu přijímací zkoušky a nastoupil podruhé do prvního ročníku. Byl to ale úplně jiný Lukáš Mathé. Všechny úkoly ve všech fázích výukového programu plnil mimořádně dobře. Za bakalářského Othela dostal nejlepší ohodnocení a nyní předkládá svůj diplomový projekt. V DISKu úspěšně realizoval Brechtova Dobrého člověka ze Sečuanu a Tři sestry A. P. Čechova.

Jeho text je těžké rozebírat. Práce se čte jedním dechem. Sugestivně a pro pedagoga poučně popisuje svou anabázi školou, příčiny problémů a nalézání východisek. Neméně zajímavá je jeho zkušenost s jevištním provozem a práce s mnoha režiséry, choreografy a výtvarníky.

Stať o autorovi Přeletu v době napsání románu, beatnících, drogách a americké puritánské morálce tohoto období je velmi fundovanou odbornou studií. Dopodrobna rozebírá úskalí dramatizace Dale Wassermana a porovnává jí se strukturou Formanova filmu.

Zhruba na třiceti stranách popisuje a rozebírá svůj projekt a vysvětluje své motivy a smysl práce.

Na jevišti nestaví psychiatrii, samo Divadlo na Vinohradech se stává blázincem. Toto divadlo je Mathého nynější působiště.

Velmi detailně popisuje svou režijně scénografickou vizi. Mříž oddělující diváky a „zdravé“ od chovanců asociuje cirkusovou klec pro šelmy.

Autenticita a osobitost jsou hodnoty, které přesahují pouhé splnění úkolu. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“

Prof. Jan Dušek