

**Posudek vedoucího bakalářské práce**  
**Pavlína Chroňáková**  
**Braniboři v Čechách – komplexní scénografický projekt opery**

Pavlína Chroňáková si jako téma bakalářské práce vybrala nezáviděníhodný úkol, Smetanovy Branibory v Čechách „vzorovou národní operu“.

V zimním semestru se velmi komplikovaně dostávala k akceptovatelnému řešení. Dlouho vypadala situace tak bezvýchodně, že jsem nabízel změnu titulu. Studentka, ale zadání brala jako výzvu a postupně nacházela vlastní interpretační rovinu a nosnou koncepci.

Řešit musela naivní vlastenectví Sabinova libreta v kontrastu s téměř posvátným charakterem hudby. Inspiraci nacházela především v drastické době po smrti krále Přemysla Otakara II., kdy Čechy byly absolutně zdevastovány interventy i vlastními rozpory. To je situace, která se v této zemi velmi často opakuje.

V dobře strukturovaném textu práce analyzuje okolnosti vzniku opery a zařazuje ji do kontextu české situace ve 2. polovině 19. století.

Zamýšlí se nad inscenační tradicí této opery. Ze studie vyplývá, že vyjma řešení Františka Trösterera, který reagoval na právě skončenou nacistickou okupaci, jsou ostatní řešení víceméně sporná. Včetně zmatené inscenace Petra Lébala z roku 1997. Výrazně upozorňuje na nemožnost přímé aktualizace a ve scéně i kostýmech využívá spíš příznaky současnosti.

Od zimního semestru 2018/19 na projektu dále pracovala a provedla některé změny a doplnění. Ne všechno ale je ku prospěchu věci. Popsané využívání popela, který vzlíná z podlahy, je jak pro hudebníky, tak pro zpěváky nepřijatelné. Práci považuji za dobrou a navrhuji k obhajobě. S hodnocením „B“.

Prof. Jan Dušek