

## Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: **Vojtěch Komrží**

Název práce:

### **Ekonomické a produkční zhodnocení řešení dobové scény ve veřejném prostoru v minisérii „Hořící keř“**

Posudek vedoucího práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Boris Masník, akad.mal.  
UPP a.s.

V současné době inflace digitálních filmových efektů je smysluplné využití těchto technologií velmi důležitým faktorem nejen z hlediska tvůrčího, ale i z hlediska produkčního. Vzájemné vyvážení uměleckého záměru, realizačních možností a ekonomické stránky projektu vytváří základní předpoklad pro vznik úspěšného audiovizuálního díla. Proto považuji zvolené téma bakalářské práce posluchače Vojtěcha Komržího za podnětné, včetně zvoleného konkrétního příkladu úvodní dobové scény projektu „Hořící keř“ režisérky Agnieszky Holland. Tato minisérie totiž prokázala, že na základě pečlivé autorské i produkční přípravy je možné skloubit požadavky všech složek ve prospěch působivého díla.

Vzhledem k záměru posluchače vyjít z reálných podkladů a ty následně posoudit a zobecnit, nebyla v případě této konkrétní práce základním informačním zdrojem odborná literatura. Přesto výběr použité literatury považuji za dostačující jak pro pochopení celého workflow současné digitální obrazové postprodukce, tak pro vysvětlení jednotlivých kroků realizace a s tím související terminologie. Srovnáním s použitou literaturou se potvrdilo, že závěry vyplývající z rozboru projektu „Hořící keř“ v podstatě odpovídají obecně platné teorii.

Hlavním zdrojem informací byly rozhovory se zástupci klíčových profesí filmového štábu projektu „Hořící keř“. Toto rozhodnutí – i sestavení anketních otázek – považuji za správné. Reflektuje totiž reálnou, „živou“ situaci a ne suchá teoretická fakta. Navíc tento přístup podtrhuje původnost práce.

Jednotlivé kapitoly bakalářské práce na sebe logicky navazují a vzhledem k tomu, že se jedná o pohled z produkčního hlediska, mají jednotlivá témata i odpovídající rozsah.

Svou bakalářskou práci se mnou posluchač Vojtěch Komrží průběžně konzultoval. Počáteční problém při zpracování jednotlivých anketních rozhovorů – tj. opakování některých faktů - se nakonec obrátil ve prospěch práce. Jasně totiž ukázal klíčové body a průniky jednotlivých pohledů na danou problematiku, které v souhrnu umožnily konečně zobecnění závěrů. Některé formulace se sice i ve finální verzi práce tu a tam opakují nebo podobají, ale podle mého názoru jde o informace důležité a i známé přísloví říká, že „opakování je matkou moudrosti“.

Co se formální stránky týká, diskutovali jsme několikrát míru úprav „živých formulací“ z jednotlivých rozhovorů. Nakonec Vojtěch Komrží zvolil citace bez větších stylistických úprav, což může některého čtenáře zarazit. Já to však považuji za

řešení správné, protože podtrhuje autentičnost sdělovaného obsahu. Průběžně jsem také připomínkoval stylistickou stránku textu práce, která bývá v době současné zkratkovité komunikace na internetu a sociálních sítích často problematická. Finální text je podle mého názoru již srozumitelný i nezasvěcenému čtenáři a přitom zachovává vyjadřovací styl autora práce. Také obrazová dokumentace a grafická úprava - opět s přihlédnutím k oboru produkce - nevybočuje z požadovaného standardu a je dostačující.

Podle mého názoru může být tato bakalářská práce skutečně tím, čím by podle svého autora být měla – tj. jedním z vodítek pro začínající producenty při úvahách o realizaci podobných projektů. Z mého pohledu je podstatné, že posluchač Vojtěch Komrží došel rozbořením získaných informací k závěru, že řešení obdobných zadání ani v současné vyspělé digitální době neznamená jen „něco“ natočit a pak „hodit do compu“, jak občas někteří mladí tvůrci předpokládají. Jasná autorská vize a rozsáhlá detailní příprava je i dnes základem úspěchu. Rozhodující není maximální využití těch nejnovějších technologií, ale s rozmyslem a citem sestavený tým specialistů, kteří jsou schopni komunikovat, spolupracovat a často i na základě kompromisů společně hledat a nacházet optimální řešení. Z této bakalářské práce vyplývá, že kromě exaktní práce s financemi, časem, smlouvami atd. je schopnost „pozitivní lidské komunikace“ jedním ze základů práce dobrého filmového producenta. Z průběžných konzultací nad textem této práce jsem poznal, že i tuto vlastnost posluchač Vojtěch Komrží má, a proto navrhuji

hodnocení práce známkou

A / „výborně“

V Praze 29.5.2019

.....  
Boris Masník, akad.mal.

---

Otázky k obhajobě:

- Na základě jakého klíče byste si na obdobný projekt vybíral stěžejní tvůrčí pracovníky a postprodukční firmu / studio ?
- Kde byste se snažil primárně hledat rezervy, kdyby bylo financování obdobného typu projektu nedostatečné ?
- Je známo, že realizace digitálních vizuálních efektů není levná záležitost. Uveďte konkrétní příklady, kdy můžou VFX výrobu filmu zlevnit !