

POSUDEK

pedagoga hlavního oboru na

BcA Vratislava Zochra

BcA V. Zochr přišel do mé třídy v r. 2015 po absolutoriu bakalářského stupně studia skladby na JAMU v Brně ve třídě prof. Emmerta.

Celou dobu naši spolupráce se projevuje jako velmi inteligentní, všestranně zaměřený hudebník: Kromě vážné hudby se angažuje i na scéně populární – už má na kontě CD s vlastními skladbami -, hraje na kytaru, píše hudbu k filmu. Ač nemusel, zapsal si předmět Historické studie aby si doplnil vzdělání v oboru který se na JAMU nevyučuje. Mluví více jazyky.

Jedním z jeho stěžejních zájmů jsou drnkací nástroje arabské, ale i jiné – dálnovýchodní – proveniencí. Proto v r. 2017 podnikl cestu do Izraele. Na Jerusalemské akademii zkoumal drnkací nástroje arabské kulturní oblasti.

Svou absolventskou práci se rozhodl napsat pro cimlál a symfonický orchestr. / Jak víme, cimbál je jedním z nejstarších nástrojů svého druhu pocházejícím z Perzie, dnešního Íránu./

BaC Zochr vytvořil pozoruhodný koncert pro tento nástroj o čtyřech částech. Uvedení díla se plánuje na podzimním orchestrálním koncertě katedry skladby.

Jako svou doplňkovou písemnou práci věnoval zmíněné tematice pod názvem - „Využití netradičních (etnických) drnkacích nástrojů a cymbálu v soudobé hudbě s přihlédnutím k vlastní kompoziční práci.“

Obě součásti diplomního úkolu doporučuji k obhajobě a diplomantovi přeji vše dobré.

Prof. Juraj Filas
školitel

v Praze, 5. 5. 2019

Dva smíšené sbory

- *She walks in beauty*
- *An Irish Airman Foresees His Death*

Tři miniatury pro varhany a žestě

- *I. Adagio*
- *II. Ranní hudba. Andante moderato*
- *III. Canzona veneziana*

Koncert pro cimbál a orchestr

- *Insomnia*
- *Gymel. Alla marcia*
- *Canto e interludi*
- *Coda*