

MgA. Věra Kestřánková hodnotící posudek na doktorandské studium

Vypracoval: Prof. Jiří Hlaváč / školitel

Doktorandka magistra Věra Kestřánková plnila studijní zadání, nastavené studijním plánem, rovnoměrně v obou složkách disertační práce. V umělecké části absolvovala desítky koncertů, na nichž sama doložila svoji nástrojovou a žánrovou vyzrálou a flexibilitu, již je ostatně věnováno ústřední téma její teoretické práce. V ní potom postoupila náročnou cestu hledání informací, údajů a přehledu o osobnostech, k nimž v převážné většině, není dostupný a přístupný tištěný materiál. Doktorandka se musela často spoléhat na rozhovory s aktéry, či jejich pamětníky, a to vyžadovalo velké penzum času, pohotovosti, a také interpretační připravenosti. Takto získaný materiál musela následně utřídit a ověřit dalšími rozhovory a zdroji /například nahrávky, slowenoty desek a kompaktních disků, programy koncertů a festivalů/.

Věra Kestřánková se věnovala tématice, která má pro současnost i budoucnost výpovědní hodnotu historickou, faktografickou i anticipační, neboť lze předpokládat, že osobnostní vybavenost hráčů nových generací se bude o nástrojovou i žánrovou všestrannost už opírat. A po mém soudu se stane, v následných desetiletích, dokonce interpretační osou. Jsem potěšen skutečností, že právě klarinetistka na tuto obtížnou cestu vykročila už svojí doktorskou prací.

Studium hodnotím kladně a práci doporučuji k přijetí a obhajobě

Prof. Jiří Hlaváč

školitel

V Praze 1. 7. 2019