

Oponentský posudek disertační práce Lucie Soutorové Valčové

KOMORNÍ SOUBOR HOUSLE, KLARINET, KLAVÍR - FUNKČNOST A KOMPLETACE REPERTOÁRU

Předložená disertační práce obsahuje textovou část a dvě hudební CD. Vzhledem k interpretačnímu oboru studia pokládám právě CD nahrávky, jejichž protagonistkou je autorka resp. „její“ Trio Clavio, za těžiště disertace, zatímco písemnou práci o rozsahu 67 normostran textu a 45 stran příloh považuji za jejich doplněk. V tomto ohledu si dovoluji připomenout, že každá vysoká umělecká škola má své vlastní zvyklosti a preference. HAMU dlouhodobě preferuje především kvalitu interpretačních výkonů, zatímco literární projevy jsou zde na druhém místě. Toto pořadí odpovídá i názvu studijního programu: Interpretace a teorie interpretace.

S potěšením jsem vyslechl obě přiložená CD souboru Trio Clavio, v němž působí diplomantka jako klavíristka. Oceňuji jednak dramaturgii, která rozhodně nejde po posluchačské líbivosti, jednak vysokou profesionalitu snímků po všech stránkách. Technická připravenost všech tří protagonistek, jejich samozřejmá souhra i zvuková vyváženost, taktéž kvalita zvukového sejmutí a hudební režie - to vše spoluvytváří profesionální úroveň nahrávek.

Na interpretaci Stravinského i Bartóka oceňuji pečlivost nastudování a zároveň jakousi mladistvou bezstarostnost provedení, která přináší vesměs klady, snad jen v případě některých „inovací“ je mi bližší tradiční chápání textu, např. bych klidně oželel triolový rytmus namísto tečkovaného hned v úvodu *Kontrastů*. Bartókovo trio diplomantka poučeně rozebírá v písemné části práce, s mnoha notovými příklady včetně vzhledu do modální problematiky. Trio Paula Schoenfelda působí v podání Tria Clavio velmi atraktivně a nahrávka jistě přiláká posluchače k dalším skladbám tohoto autora, pro mne dosud neznámého. Svěží vítr pak přináší *Abeceda* Lukáše Hurníka i skladba *Like Children* Martina Brunnera. Hudební řeč zahrnující inspiraci jazzem a dalšími styly celého spektra nonartificiální hudby 2. poloviny 20. století jako by byla ve své poetice velmi blízká naturelu interpretek. Pianistka mne v obou skladbách zaujala barvitým vystižením imaginární instrumentace - zejména harfové vstupy vyznívají nádherně, taktéž kytarové pasáže v Brunnerovi s novou technikou hry. Co se týče písemné reflexe, je zdařilá a zejména v Hurníkově případě velmi potřebná, jelikož výstižně přibližuje originální kompoziční postupy, které bychom poslechem nemuseli vůbec dešifrovat - Morseovu abecedu už dnes ovládá jen málokdo.

Opět pozitivně musím charakterizovat jak provedení, tak poučené písemné zpracování dalších skladeb z per renomovaných českých tvůrců písničích na objednávku Tria Clavia, Juraje Filase a Sylvie Bodorové. Jejich mistrovská instrumentace nejlépe dokládá oprávněnost existence tria v obsazení housle - klarinet - klavír, které zní ve skladbě *Hora tančí* takřka symfonicky a efektně uzavírá dvoudiskové album Tria Clavio.

Vedle srozumitelně a správně zpracovaných analýz vybraných skladeb najdeme v disertační práci samozřejmě i řadu dalších cenných statí, které řeší mj. problematiku komorní spolupráce jak obecně, tak ve zcela konkrétních situacích, taktéž problematiku spolupráce se soudobými

skladateli a problematiku nahrávání. Písemný projev sice nemá ambice muzikologické publikace, práce je psána v „ich formě“, v některých příkladech schází notové klíče a v textu uvízlo i několik překlepů, avšak narozdíl od mnoha jiných disertačních prací je tato práce naprosto funkční písemnou reflexí významného a velmi zdařilého interpretačního počínu doktorandky.

Práci navrhuji k přijetí a doporučuji k obhajobě

A handwritten signature in black ink, reading "Jan Jiraský". The signature is fluid and cursive, with the first name "Jan" and last name "Jiraský" clearly distinguishable.

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Katedra klavírní interpretace

HF JAMU v Brně

Brno, 26. 8. 2019