

## Oponentský posudek na disertační práci Lucie Soutorové Valčové

V úvodu svého vyjádření musím zmínit skutečnost, že práce má, vedle písemné části, rovněž svoji zvukovou podobu v nahrávkách na dvojici kompaktních disků. Pouze tento vyvážený a obsažný kompilát, dává disertačnímu celku svoji jedinečnost a uměleckou legitimitu. Je totiž zjevné, že autorka píše o poznaném, analyzuje prožité a řeší podstatné. Jednou z úloh hudebního interpreta je inspirativnost a motivace skladatelů, kteří by mohli přinést novou kvalitu. Z těchto historicky osvědčených vazeb se narodilo nejedno z velkých děl Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Dvořáka, Stravinského, Bartoka a stovek dalších autorů, až do naší současnosti. Věřím, že nasměrování této disertační práce může být inspirací i pro další hráče.

Autorka pracovala s tematickým zadáním „Komorní soubor housle, klarinet, klavír – funkčnost a kompletace repertoáru. Toto téma je široké a otevírá prostor jak pro resumé poznaného, tak i pro anticipaci možností dalšího rozvoje. Faktem je skutečnost, že soubor tohoto nástrojového obsazení neskýtá na jednu stranu repertoárové bohatství standardního klavírního tria, ale opírá se, a to zásadně, o jedinečné opusové vklady Stravinského, Bartoka, Šostakoviče, Husy, a hlavně, o nepřeborné množství skladeb autorů druhé poloviny 20. století až po naši současnost. Zde připomenu skvělý, a přesto bohužel stále opomíjený, „Tympanon pro housle, klarinet a klavír“ Alexeje Frieda.

Lucie Soutorová Valčová rozdělila práci do pěti specifických kapitol:

1. Úvod / str. 10
2. Komorní soubor housle, klarinet, klavír se zaměřením na jeho zvuková specifika. Součástí této kapitoly je i sonda do umělecké historie, práce a odkazu Verdehr tria, jakožto pilotního ansámblu / str. 11 – 12
3. Výzkum vztahu skladatel – interpret / komorní soubor / - hudební režisér  
/ str. 15 – 28
4. Analýza vybraných titulů z CD Trio Clavio s objasněním záměru autorů skladeb  
/ str. 31 – 97
5. Závěr / str. 104

Následně je uvedena Literatura a prameny / str. 105 - 106

Zbytek obstarávají přílohy / str. 107 – 152

Toto členění práce se ukazuje jako logické, protože provází čtenáře světem interpreta od počátků jeho úvah v rovině spolupráce s dalšími hudebníky, autory, režiséry, vydavateli, grafiky, fotografie až po recenzenty. Jedno vybočení, či opomenutí představy se potom se zlým potáže – viz. jedovatá připomínka amerického recenzenta na adresu autora fotografií na bookletu CD Tria Clavia. Mimochodem s jeho výhradou stran laciné podbízivosti plně

souhlasím. Nicméně podstata je v něčem jiném a zásadnějším. Tato práce je ukázkou osobitého názoru a postoje na hudební interpretaci v oblasti, která stále absorbuje nové poznatky. Nepřipouští metodu pokus – omyl, protože na ni není čas. Sám jsem opakovaně hrál v souboru tohoto obsazení, znám jeho nástrahy a úskalí a přesto tvrdím, že má jedinečné možnosti, předpoklady, a tudíž i perspektivu a šance. V tomto duchu se nese i práce Lucie Soutorové Valčové a vyzařuje z ní znalost i nevšední zaujetí. Jako oponent musím zmínit několik drobných zakolísání v textu, která se nevážejí na obsah sdělení, ale na jeho formu:

str. 13 Trio za několik desítek let své činnosti / za několik desetiletí své činnosti

str. 13 Walter Verdehr byl prvním houslistou jež získal / jenž získal

str. 13 Ernsta Křeneka / Ernsta Křenka

str. 13 Tonkünstler / Tonkünstler

str. 14 na mnoha klarinetových festivalů / na mnoha klarinetových festivalech

str. 15 přešetřit dělení textu čárkami, jde spíše o sporadické užití

str. 22 Blažena Hančarivova / poznal jsem režisérku Hančariovou, ale možná jsou obě

Další výčet by nebyl produktivní a zásadní.

Jako hudební kolega gratuluji k nahrávkám na dvojici CD, které získaly, a zcela oprávněně, vynikající recenze v našem i zahraničním odborném tisku. Sám přidám i několik svých postřehů. Všechny nahrávky na CD Trio Clavio nesou znaky připravenosti a vypracovanosti. Zajímavé je výrazové spektrum skladeb nastavené jejich autory, ale dotvářené a vytvořené interpretkami. Všechny tři disponují nástrojovou vytříbeností a vzájemnou polaritou. Hra působí přirozeně, emotivně, tvořivě, a přesto s organickým řádem. Velkým přínosem je zde výborný zvukový záznam a hudební režie, znalá umělecké práce se střihy, detaily i celkem.

Práci hodnotím kladně a doporučuji její přijetí k obhajobě.

V Praze 2.8. 2019

Prof. Jiří Hlaváč

oponent