

Posuden na průběh a výsledky PGS Mgr. Art. Miroslava Tótha ve studijním  
program skladba a teorie skladby

Miroslav Tóth patřil zcela bezesporu po celou dobu svého studia k nejaktivnějším studentům naší komunity, především v oblasti kompoziční, interpretační a organizační, ale rovněž výzkumné. Hned v prvním roce studia úspěšně absolvoval vlastní SGS výzkumný grant, opakovaně se aktivně jako organizátor a interpret spolupodílel na realizaci dalších grantových úkolů.

Jako skladatel má za sebou obdivuhodné množství zkomponovaných a provedených kompozic – od série komorních oper, resp. hudebně divadelních projektů přes ceněný smyčcový kvartet vytvořený na objednávku amerického souboru Kronos Quartet až po dlouhou řadu improvizčních a semi-improvizačních projektů. Sám je aktivní jako dirigent a jeho dirigentská praxe, v rámci níž vyvinul specifickou metodu dirigování improvizujícího komorního ansámblu, se stala klíčovým impulzem pro výzkum v rámci dizertačního textu.

V průběhu studia jsem vnímal, že těžiště hlavního zájmu doktoranda rozhodně spadalo spíše do tvůrčí oblasti, spíše, než teoretické. Přesto se domnívám, že jeho dizertační práce přináší přes různá formulační i metodologická úskalí velikou přidanou hodnotu ve vzhledu do systému dirigentských gest umožňujících vytváření hudební / zvukové performance s komorním ansámblem v reálném čase.

Váším si toho, že Miroslav Tóth mohl být součástí naší komunity a věřím, že bude i úspěšným absolventem, jehož bych v budoucnu velmi rád viděl v pedagogickém portfoliu katedry skladby zejména s akcentem na jeho výborné improvizční schopnosti a bohaté zkušenosti z oblasti divadelní a audiovizuální tvorby.

V Praze, LP 21. 8. 2019

Doc. Mgr. MgA. Michal Rataj, Ph.D.

