

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Gilová Karolína
Název práce: Specifika taneční výchovy v období pubescence
Vedoucí písemné práce: Opavská Andrea
Oponent písemné práce: Línová Anna

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka Bc. Karolína Gilová si zvolila jako téma své magisterské práce "Specifika taneční výchovy v období pubescence". Její zájem o zvolenou problematiku pramení z vlastní dlouholeté zkušenosti pedagoga v oblasti taneční výchovy jako volnočasové aktivity, konkrétně v Tanečním studiu Emotion, kde již po několikáté vede a pracuje se s skupinou dívek právě této věkové kategorie.

Přístup studenta k práci na textu

Diplomantka prokázala velkou píli, zodpovědnost a systematickosti při psaní textu a koncipování jednotlivých kapitol. Pravidelně konzultovala dílčí témata a konstruktivně řešila všechny připomínky, které obdržela. Projevila kreativní přístup v uchopení tématu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomantka velmi zodpovědně přistupovala ke sběru teoretického materiálu. Vzhledem k jejímu dřívějšímu studiu sociální pedagogiky na VOŠ v Praze a Etopedie na Univerzitě Hradec Králové se Karolína mohla opřít o určitý druh znalostí. V rámci zvolené problematiky je však dále rozvíjela a obohacovala o informace a poznatky z odborné literatury zabývající se vývojem pohybu a jeho výukou, různými pohybovými systémy body awareness etc., aby uchopila téma „Specifik taneční výchovy v období pubescence“ ve všech aspektech, které si sama vytýčila.

Obsahový přínos textu

Diplomová práce Karolíny Gilové nahlíží na pubescentní věk z hlediska proměny v oblasti fyziologických dispozic dítěte, jeho senzomotorického a psychického vývoje i významu sociálních vztahů v této životní etapě. Zdůrazňuje roli učitele taneční výchovy (tzn. v rámci volnočasové aktivity) jako průvodce, který musí ve svém přístupu citlivě zohlednit složité období „mezi psem a vlkem“ a zároveň nerezignovat na své odborné požadavky. Jak už bylo řečeno, autorka své závěry opírá o několikaleté zkušenosti z vlastní pedagogické praxe. Analyzuje je a konkretizuje v kapitole Případová studie Přípravka 3 Tanečního studia Emotion. Obsahový přínos textu spatřuji právě v praktickém potvrzení teoretických informací a v popsání dovedností pedagoga, které by měl „vlastnit“, aby zvládl komplikovanost této vývojové etapy.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Jazykové a stylistické dovednosti studentky jsou na velmi dobré úrovni. Text je čtivý, aniž by přitom postrádal odbornost. Je přehledně strukturován do obecnějších kapitol a konkretizujících podkapitol, v nichž lze nalézt vzájemnou provázanost.

Naplnění záměru práce

Záměr diplomové práce se absolventce podařilo velmi zdárně naplnit a téma představit v širších souvislostech.

Práci doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 28.05.2019

Opavská Andrea

.....
Podpis