

Oponentský posudek

"Komparace hudby v hitlerovském Německu a stalinském Rusku"

Diplomová práce

Varine Mkrtchyan

Srovnávání hudby a jejího vývoje v těchto dvou evropských zemích je podle mého názoru velmi komplikovaný. Věřím, že absolventka tato problematika zaujala a snažila se podle svých možností o nějaký vhled. Je dobře, že se pohybovala v sociologicko-společenském kontextu víc, než v přísně odborném, neboť toto by vyžadovalo velmi rozsáhlé studium přesahující rámec této práce.

Politika v obou zemích měla velký vliv na celé kulturní dění. Výtvarné umění bylo stejně veřejně kontrolováno a sledováno a mělo ještě další nevýhodu; po umělcích zůstávala konkrétní a tím posuzovatelná díla, které mohl posuzovat kdokoliv, kdežto hudba přece jen vyžaduje určité vzdělání. Když ho ale hodnotitel nemá, je to ještě horší...

V jednotlivých kapitolách se dovídáme působení politiků na hudební skladatele, kteří byli vystavováni ideologickému tlaku. Ve své tvorbě reagovali každý osobitým způsobem na danou situaci. Emigrace byla často jediný způsob, jak si zajistit volný prostor pro práci. Zároveň ukazuje, že lidská vynalézavost a kreativita dokáže i v podmínkách nesvobody vytvořit hodnotná díla, ovlivňující další generace.

V části popisující vznik hymen obou států se dovídáme detaily se zavedením skladeb do rituálu oslav a jejich proměn v čase.

Navrhuji "A"

Praha, srpen 2019

Haydskun Hajossyan