

Písemná diplomová práce

Smyčcové kvarteto v žánrové pluralitě 21. století

Písemnou diplomovou práci violoncellisty Šimona Marka jsem přečetl s velikým zájmem. Její téma přímo koresponduje s alternativní tvorbou 20. a 21. století, což se v jeho případě promítá ve tvůrčích aktivitách Kvintessence kvarteta, jehož je členem. Jak uvádí, cituji „ve 20. století došlo k zásadní proměně hudební řeči ve všech oblastech artificiální hudby. Postupně dochází k rozpadu tradičních forem a požadavek líbivosti se mění na nutnost použití nových zvuků“ – konec citátu. V dalších kapitolách se autor práce zabývá vlivy nonartificiální hudby a dalších hudebních směrů na funkční podobu smyčcového kvarteta. Ze současného pohledu – Jazz, Alternativní hudba, Mainstream, Crossover, Elektronická hudba – vše vysvětleno zcela srozumitelně, jako potřebná informace s patřičnými odkazy. Co se týče kapitoly č. 3 „Příklady žánrové plurality v současné kvartetní provozovací praxi“, je ve výčtu ansámbľů samozřejmě na prvním místě uváděn zcela oprávněně Kronos Quartet. Seznam jím natočených alb je úctyhodný, vedle dalších vzdělávacích a koncertních aktivit s důrazným dodatkem „napříč hudebními žánry“. Šimon Marek nepochybně ví, proč uvádí další ansámby své generace. Zdá se mi při pročitání životopisů členů uváděných souborů, že by bylo účelnější jako doklad jeho interpretačních zájmů uvést ukázkou některé z partitur, případně zvukovou nahrávku... samozřejmě jsou ve hře autorská práva, ale ku příkladu soubor, jehož je Šimon Marek členem, by měl z vlastní kuchyně jistě co nabídnout... to je vše z mé strany, práce je vypracována pečlivě po obsahové i jazykové stránce. V rámci diskuze vyplyne přirozeně otázka z Poetiky interpretačního výkonu.

Navrhuji hodnocení A.

Václav Bernášek