

Oponentský posudek na habilitační práci PhDr. Miroslava Pudláka, CSc *Zbyněk Vostřák, život a dílo*

Na úvod svého posudku mohu konstatovat, že skladatelské i teoretické dílo Miroslava Pudláka znám již dlouhá léta a velmi si cením obého. Jedná se o vyzrálou uměleckou osobnost, v obou oblastech charakterizovanou dobře rozpoznatelným rukopisem a garancí, že jeho stůl neopouští jakékoliv nekvalitní dílo.

To ostatně potvrzuje i předložená habilitační práce, která se na 86-ti stranách vlastního textu zabývá skladatelským dílem Zbyňka Vostřáka. Vlastní text je doprovázen bibliografií, přehledem díla, autorskými komentáři skladatele a poměrně rozsáhlou příkladovou částí.

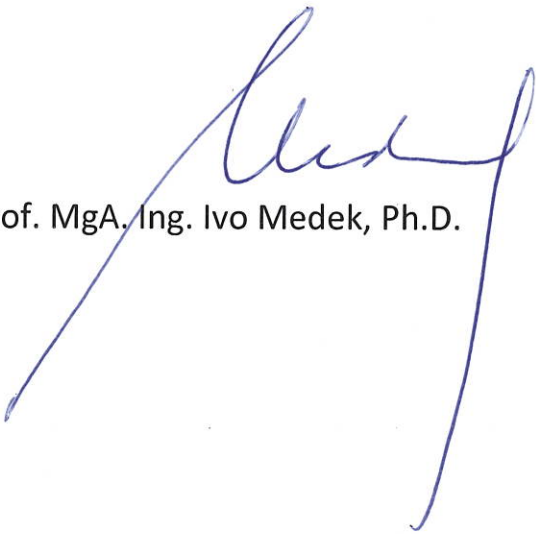
Z předložené práce je zřejmé, že autor se tematikou Z. Vostřáka zabývá soustavně a dlouhodobě – svědčí o tom ostatně i vřetení nejstarší v bibliografii uvedené práce s touto tematikou – monografií *Zbyněk Vostřák: idea, a tvar v hudbě* z roku 1998. Navíc je Pudlák velezkušený jak v oblasti teorie hudby po roce 1950, tak i brilantní analytik schopný vidět důležité detaily i jednotlivé odhalené entity sloučit a zobecnit, což v plné míře dokazuje i v předloženém textu. Ve dvanácti hlavních kapitolách seznamuje čtenáře s výběrem pro Vostřáka charakteristických skladatelských elementů, které vychází z podrobného studia pramenů – zpravidla z pozůstalosti skladatele, s níž nás seznamuje v prvních dvou kapitolách uvedených hned po úvodu. V jednotlivých kapitolách Pudlák zabíhá tam, kde je potřeba, více do detailu; nejcennější se mi pak jeví ty části, kde se – na základě své hluboké znalosti Vostřákova díla – pouští do zobecnění – v oblasti základního kompozičního přístupu, ale i estetiky a etiky jeho tvorby. Velmi zajímavé možnosti komparace Pudlákových výstupů s vlastními názory Z. Vostřáka přináší Autorské komentáře ke skladbám umístěné před příkladovou část.

Předloženou habilitační práci považuji za mimořádně kvalitní, napsanou s erudicí zkušeného teoretika. Domnívám se, že s odstupem více než čtvrt století od výše jmenované Pudlákovy monografie, by bylo pro zmapování české hudby po druhé světové válce více než žádoucí, aby autor přemýšlel o další

knize. Dílo Z. Vostřáka si tuto pozornost nepochybně zaslouží a M. Pudlák je v tomto kontextu jistě tou nejpovolanější osobou.

Na závěr mi dovolu konstatovat, že předloženou žádost o habilitaci na základě předložené práce naprosto jednoznačně podporuji. Ostatně pan doktor Pudlák mohl (a měl) o zahájení habilitačního řízení usilovat již před mnoha léty. A nepochybuji o jeho úspěšném završení.

V Brně dne 30.4. 2018



Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.