



Zápis ze zasedání UR HAMU dne 7. 11. 2019

Přítomni: dle prezenční listiny

Program:

- 1. Úvodní slovo děkana**
- 2. Habilitační řízení – PhDr. Miroslav PUDLÁK, CSc., HAMU Praha, katedra hudební teorie, habilitační řízení v oboru Hudební umění – hudební teorie**
- 3. Habilitační řízení – MgA. Ivo KAHÁNEK, Ph.D, HAMU Praha, katedra klávesových nástrojů, habilitační řízení v oboru Hudební umění – klavír**
- 4. Řízení ke jmenování profesorem – doc. MgA. Leoš ČEPICKÝ, HAMU Praha, katedra strunných nástrojů, řízení ke jmenování profesorem v oboru Hudební umění – housle**
- 5. Změna garantů na Katedře tance, Katedře nonverbálního divadla a Katedře dirigování**
- 6. Návrh studijních programů, které budou na HAMU uskutečňovány**
- 7. Návrh na udělení čestného doktorátu Honoris causa**
- 8. Žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu Hudební teorie se dvěma specializacemi**
- 9. PSZ (plán realizace strategického záměru) HAMU na 2019 a 2020**
- 10. Informace děkana (komise)**
- 11. Různé**

1. Úvodní slovo děkana

Děkan prof. Ivan Klánský přivítal členy Umělecké rady HAMU (dále jen UR HAMU), omluvil nepřítomné a seznámil členy UR HAMU s programem zasedání. Dále konstatoval, že je přítomno 16 členů UR HAMU z 21, tedy je UR HAMU usnášeníschopná.

2. Habilitační řízení – PhDr. Miroslav PUDLÁK, CSc., HAMU Praha, katedra hudební teorie, habilitační řízení v oboru Hudební umění – hudební teorie

Nejprve prof. Klánský informoval UR HAMU o důvodech opakovaného konání habilitačního řízení PhDr. Miroslava Pudláka, CSc. (více informací viz zápis z jednání UR HAMU ze dne 16. 5. 2019, bod 9).

Dále prof. Václav Janeček představil UR HAMU uchazeče o habilitační řízení PhDr. Miroslava Pudláka, CSc. Předseda habilitační komise prof. MgA. Vladimír Tichý, CSc. pověřil prof. MgA. Mgr. Jiřího Bezděka, Ph.D., aby seznámil přítomné členy UR HAMU s průběhem jednání komise, které se konalo dne 23. října 2019.

Komise zasedala ve složení: předseda prof. MgA. Vladimír Tichý, CSc., členové: prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D., doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D., prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Předsedou pověřený prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D. sdělil, že oponentské posudky vypracovali prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., MgA. Iva Oplištilová, Ph.D. a prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.

Dále uvedl, že komise prostudovala oponentské posudky na předloženou habilitační práci s názvem *Zbyněk Vostřák – život a dílo*. Konstatoval, že všechny tři posudky hodnotí dosavadní uměleckou, publikační a pedagogickou činnost uchazeče PhDr. Miroslava Pudláka, CSc. kladně. Poté přednesl stanovisko komise, která se tajným hlasováním usnesla na návrhu, že má být uchazeč jmenován docentem (podrobněji viz Stanovisko komise). PhDr. Miroslav Pudlák, CSc. přednesl docentskou přednášku na téma *Idea a tvar v hudbě Zbyňka Vostřáka*. V rámci rozpravy vystoupili s komentáři, dotazy a hodnoceními: prof. Václav Bernášek, prof. Hanuš Bartoň, prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., prof. Ivan Štraus, prof. Jiří Hlaváč, Mgr. Pavel Trojan a Jiří Teml.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 16

Pro: 16

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení:

UR HAMU doporučuje rektorovi AMU jmenovat docentem PhDr. Miroslava Pudláka, CSc. v oboru Hudební umění – hudební teorie.

3. Habilitační řízení – MgA. Ivo KAHÁNEK, Ph.D., HAMU Praha, katedra klávesových nástrojů, habilitační řízení v oboru Hudební umění – klavír

Prof. Václav Janeček představil UR HAMU uchazeče o habilitační řízení MgA. Ivo Kahánka, Ph.D. Předseda habilitační komise prof. František Malý seznámil přítomné členy UR HAMU s průběhem jednání komise, které se konalo dne 26. června 2019. Komise zasedala ve složení: předseda prof. MgA. František Malý, členové: prof. Ivan Klánský, Mgr. Miroslav Brejcha, MgA. Igor Ardašev (omluvena doc. Vladimíra Sláviková). Předseda prof. MgA. František Malý sdělil, že oponentské posudky vypracovali doc. Boris Krajný, prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. a Mgr. Lukáš Michel, ArtD. Dále uvedl, že všechny tři posudky hodnotí dosavadní uměleckou, publikační a pedagogickou činnost uchazeče MgA. Ivo Kahánka, Ph.D. kladně. Poté přednesl stanovisko komise, která se tajným hlasováním usnesla na návrhu, že má být uchazeč jmenován docentem (podrobněji viz Stanovisko komise). MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. přednesl docentskou přednášku na

téma: *Klavírní atletika*. V rámci rozpravy vystoupili s komentáři, dotazy a hodnoceními: prof. MgA. František Malý, prof. Jiří Hlaváč, prof. Ivan Klánský, prof. Hanuš Bartoň, prof. Václav Bernášek.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 16

Pro: 16

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení:

UR HAMU doporučuje rektorovi AMU jmenovat docentem MgA. Ivo Kahánka, Ph.D. v oboru Hudební umění – klavír.

4. Řízení ke jmenování profesorem – doc. MgA. Leoš ČEPICKÝ, HAMU Praha, katedra strunných nástrojů, řízení ke jmenování profesorem v oboru Hudební umění – housle

Prof. Václav Janeček představil UR HAMU uchazeče o řízení ke jmenování profesorem doc. MgA. Leoše Čepického. Předseda komise pro řízení ke jmenování profesorem prof. MgA. František Novotný pověřil prof. Jana Pěrušku, aby seznámil přítomné členy UR HAMU s průběhem jednání komise, které se konalo dne 23. května 2019. Komise zasedala ve složení: předseda prof. MgA. František Novotný, členové: prof. Adolf Sýkora, prof. Jan Pěruška, doc. MgA. Bohuslav Matoušek a Čeněk Pavlík.

Předsedou komise pověřený prof. Jan Pěruška sdělil, že kladnými doporučeními návrh podpořili prof. Ivan Štraus a prof. Václav Bernášek. Dále přednesl stanovisko komise, která se tajným hlasováním usnesla na návrhu, že má být uchazeč jmenován profesorem. Doc. MgA. Leoš Čepický poté přednesl před UR HAMU profesorskou přednášku s názvem *České kvarteto a Smetanovo kvarteto – dva základní kameny české kvartetní školy*. V rámci rozpravy vystoupili s komentáři, dotazy a hodnoceními: prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. a prof. Václav Bernášek.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 16

Pro: 16

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení:

UR HAMU doporučuje rektorovi AMU pokračovat v řízení ke jmenování profesorem doc. MgA. Leoše Čepického v oboru Hudební umění – housle.

5. Změna garantů na Katedře tance, Katedře nonverbálního divadla a Katedře dirigování

Děkan seznámil UR s návrhem na změny garantů na Katedře tance, Katedře nonverbálního divadla a Katedře dirigování a uvedl důvody, které k těmto změnám vedou (v některých případech budoucí akreditace – garant studijního programu musí být habilitovaný, musí mít úvazek 1,0 atd., v jiných napravení současného stavu). Podrobnosti viz příloha č. 1 k tomuto zápisu.

Hlasování:**Počet členů Umělecké rady HAMU: 21****Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11****Počet přítomných: 16****Pro: 16****Proti: 0****Zdržel se: 0****Usnesení:**

UR schválila v tabulce (viz příloha č. 1) uvedené změny, které budou postoupeny na rektorát AMU k dalšímu zpracování.

6. Návrh studijních programů, které budou na HAMU uskutečňovány

Děkan seznámil UR s návrhem struktury studijních programů a souvisejících specializací, která souvisí s připravovanými žádostmi o akreditace studijních programů HAMU, na jejichž základě by měla začít probíhat výuka v akademickém roce 2022/2023. Vysvětlil, že aktuálně jsou na fakultě uskutečňovány studijní obory, což novelizace VŠ zákona již nezná. Z těchto důvodů musí fakulta přestrukturovat současné obory do programů a navrhuje tuto strukturu. Podrobnosti viz příloha č. 2 k tomuto zápisu.

Hlasování:**Počet členů Umělecké rady HAMU: 21****Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11****Počet přítomných: 16****Pro: 16****Proti: 0****Zdržel se: 0****Usnesení:**

UR schválila v tabulce uvedené (viz příloha č. 2) přestrukturování a slučování v současné době uskutečňovaných studijních oborů do studijních programů a souvisejících specializací.

7. Návrh na udělení čestného titulu Doctor Honoris causa

Děkan informoval UR HAMU o návrhu vedení HAMU na udělení čestného titulu Doctor Honoris Causa u příležitosti oslav 75 let AMU. Jedná se o varhaníka Karla Paukerta. Karel Paukert je český varhaník, hobojská a umělecký kurátor, který emigroval do USA a žije v Clevelandu v Ohio. Zde propaguje českou hudbu i české hudebníky. Působil také jako hudební pedagog.

Hlasování:**Počet členů Umělecké rady HAMU: 21****Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11****Počet přítomných: 16****Pro: 16****Proti: 0****Zdržel se: 0**

Usnesení: UR HAMU s touto nominací souhlasí a postupuje jí k dalšímu projednání na rektorát AMU.

Před projednáváním dalších bodů opustil zasedání UR HAMU prof. Jiří Hlaváč, čímž se počet přítomných členů UR HAMU snížil na 15 osob.

8. Žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu Hudební teorie se dvěma specializacemi

Děkan seznámil UR HAMU s žádostí o udělení akreditace navazujícímu magisterskému studijnímu programu „Hudební teorie“ se dvěma specializacemi, konkr. „Hudební teorie“ a „Hudebně-vydavatelská činnost“ v prezenční formě studia v českém jazyce na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze.

Dále předal slovo prof. MgA. Mgr. Jiřímu Bezděkovi, Ph.D., garantovi tohoto programu. Ten uvedl, že největším důvodem, který je vede k podání žádosti o akreditaci, konkrétně specializace „Hudebně-vydavatelská činnost“, je potřeba zatraktivnit studium hudební teorie zajímavou a unikátní formou. Dále uvedl, že koncepce tohoto programu má přesah nejen celofakultní (podstatná spolupráce s Katedrou hudební produkce), ale také mezinárodní (je navázána spolupráce s hudebním vydavatelstvím v Haagu). Prof. Bezděk informoval, že pokud se podaří tuto akreditaci získat, bude to ve střední Evropě s největší pravděpodobností zcela jedinečná možnost tuto disciplínu studovat.

Dále prof. Bezděk konstatoval, že finální verze byla předána ke kontrole odpovědným pracovníkům fakulty, a že dne 17. 10. 2019 ji kladně projednal Akademický senát HAMU bez připomínek. Prof. Janeček jen doplnil, že případným schválením žádosti také UR schvaluje garanta tohoto studijního programu prof. Jiřího Bezděka.

Dále proběhla diskuze, do které se zapojili prof. Ivan Klánský, prof. Václav Janeček a prof. Jiří Bezděk.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 15

Pro: 15

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení:

UR HAMU projednala a schválila předloženou žádost Katedry hudební teorie o udělení akreditace navazujícímu magisterskému studijnímu programu „Hudební teorie“ se dvěma specializacemi v prezenční formě studia v českém jazyce na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze. Tímto schválením současně UR HAMU schválila garanta tohoto studijního programu prof. MgA. Mgr. Jiřího Bezděka, Ph.D.

9. PSZ (plán realizace strategického záměru) HAMU na 2019 a 2020

Děkan informoval UR HAMU o její kompetenci, a to že dle zákona o VŠ umělecká rada projednává návrh strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti fakulty vypracovaný v souladu se strategickým záměrem veřejné vysoké školy a návrhy každoročních plánů realizace strategického záměru fakulty. Z těchto důvodů představil děkan UR HAMU dva dokumenty – plán realizace strategického záměru HAMU na rok 2019 a na rok 2020.

Usnesení:

UR HAMU projednala s kladným závěrem Plán realizace strategického záměru HAMU na rok 2019 a Plán realizace strategického záměru HAMU na rok 2020.

Před projednáváním dalších bodů opustila zasedání UR HAMU prof. prof. Magdaléna Hajóssyová, čímž se počet přítomných členů UR HAMU snížil na 14 osob.

10. Informace děkana - komise

Prof. Klánský seznámil členy UR HAMU s níže uvedenými návrhy na nové složení komisí pro habilitační řízení PhDr. MgA. Josefa Záruby Pfeffermanna, Ph.D. a MgA. Jiřího Novotného.

Komise pro habilitační řízení PhDr. MgA. Josefa Záruby Pfeffermanna, Ph.D. v oboru Hudební umění - Hudební teorie

Předseda komise:

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., pedagog odd. hudebně teoretických disciplín HAMU, interní člen

členové:

prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D., vedoucí katedry teorie HAMU, interní člen

doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D., pedagog ZČU FPE, katedry hudební kultury, externí člen komise (změna - původně schválený doc. PhDr. Eduard Douša, Ph.D., pedagog Pražské konzervatoře)

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., pedagog MU v Brně, Ústav hudební vědy, externí člen komise

PhDr. Tomáš Slavický, Ph.D., Národní muzeum, České muzeum hudby, kurátor, externí člen komise

Důvodem změny je, že doc. PhDr. Eduard Douša, Ph.D. je, stejně jako habilitant, zaměstnán ve stejné organizaci.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 14

Pro: 14

Proti: 0

Zdržel se: 0

Komise pro habilitační řízení MgA. Jiřího Novotného v oboru Hudební umění – pozoun

Předseda komise:

prof. Vladimír Rejlek, vedoucí katedry dechových nástrojů HAMU, interní člen komise

členové:

doc. Mgr. Štěpán Koutník, pedagog KDN a vedoucí oddělení komorní hry HAMU, interní člen

doc. MgA. Robert Kozánek, katedra dechových nástrojů JAMU Brno, externí člen

Mgr. Josef Šimek, pedagog Pražské konzervatoře, externí člen

Mgr. Jiří Jaroněk, pedagog Konzervatoře Praha, externí člen komise (změna - původně schválený Mgr. Václav Ferebauer, trombonista FOK Praha)

Důvodem změny je, že Mgr. Václav Ferebauer je, stejně jako habilitant, zaměstnán ve stejné organizaci.

Hlasování:

Počet členů Umělecké rady HAMU: 21

Nadpoloviční většina všech členů UR HAMU: 11

Počet přítomných: 14

Pro: 14

Proti: 0

Zdržel se: 0

Usnesení:

UR HAMU odsouhlasila všechny výše uvedené změny v personálním složení habilitačních komisí PhDr. MgA. Josefa Záruby Pfeffermanna, Ph.D. a MgA. Jiřího Novotného.

11. Různé

- prod. Janeček seznámil UR HAMU s budoucím schvalováním akreditačních spisů včetně časového rámce,
- příští jednání UR HAMU proběhnou 5. 12. 2019 a 13. 2. 2020, vždy od 13:30 hod. v zasedací místnosti HAMU (č. 1028), 1. patro Lichtenštejnského paláce.

zapsala
Jitka Komrsová


schválil
prof. Ivan Klánský, děkan HAMU

pro schválení UR 7. 11. 2019 (červeně - beze změny nebo návrh na změnu; černě - současný stav)

katedra

BC. studijní obor, jazyk, garant

MGA. studijní obor, jazyk, garant

Ph.D. studijní obor, jazyk, garant

Katedra nonverbálního divadla	Nonverbální divadlo, Čj, Adam Halaš	Nonverbální divadlo, Čj, Adam Halaš	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla, Čj, Adam Halaš (V. Janeček)
	Nonverbální a komediální divadlo, Aj, Adam Halaš (N. Zárubová)	Nonverbální a komediální divadlo, Aj, Adam Halaš (N. Zárubová)	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla, Aj, Adam Halaš (V. Janeček)
Katedra tance	Choreografie, Čj, Václav Janeček	Choreografie, Čj, Václav Janeček	Choreografie a teorie choreografie, Čj, Václav Janeček (D. Gremlicová)
	Choreografie, Aj, Václav Janeček	Choreografie, Aj, Václav Janeček	Choreografie a teorie choreografie, Aj, Václav Janeček (D. Gremlicová)
	Pedagogika tance, Čj, Mahulena Křenková (V. Janeček)	Pedagogika tance, Čj, Mahulena Křenková (V. Janeček)	není akreditováno
	Pedagogika tance, Aj, Mahulena Křenková (V. Janeček)	Pedagogika tance, Aj, Mahulena Křenková (V. Janeček)	není akreditováno
	Taneční věda, Čj, Dorota Gremlicová	Taneční věda, Čj, Dorota Gremlicová	Taneční věda, Čj, Dorota Gremlicová
	Taneční věda, Aj, Dorota Gremlicová	Taneční věda, Aj, Dorota Gremlicová	Taneční věda, Aj, Dorota Gremlicová
Katedra dirigování	Dirigování, Čj, Leoš Svárovský (T. Koutník)	Dirigování, Čj, Leoš Svárovský (T. Koutník)	Dirigování, Čj, Leoš Svárovský (T. Koutník)
	Dirigování, Aj, Leoš Svárovský (T. Koutník)	Dirigování, Aj, Leoš Svárovský (T. Koutník)	Dirigování, Aj, Leoš Svárovský (T. Koutník)

Všechna jména jsou uvedena bez titulů.

příloha č. 1
k usm. z VE - 7. 11. 2019

Výhled struktury stud. programů HAMU pro budoucí akreditaci, aktual k 7. 11. 2019

příloha č. 2
k zápisu z VE-7.11.2019

Název katedry	Bc. stupeň studia		Mgr. stupeň studia	
	Studijní program	specializace	Studijní program	specializace
Katedra hudební produkce	Hudební produkce		Hudební produkce	
Katedra hudební teorie	Hudební teorie		Hudební teorie	Hudební teorie
				Hudebně-vydavatelská činnost
Katedra jazzové hudby	Jazzová hudba		Jazzová hudba	
Katedra bicích nástrojů	Bicí nástroje		Bicí nástroje	
Katedra skladby	Skladba		Skladba	
Katedra zvukové tvorby	Zvuková tvorba	Zvuková tvorba	Zvuková tvorba	Zvuková tvorba
		Hudební režie		Hudební režie
Katedra tance	Choreografie		Choreografie	
	Pedagogika tance		Pedagogika tance	
	Taneční věda		Taneční věda	
	Nonverbální divadlo		Nonverbální divadlo	
Katedra nonverb. divadla	Dirigování		Dirigování	
Katedra dechových nástrojů	Dechové nástroje	Fagot	Dechové nástroje	Fagot
		Flétna		Flétna
		Hoboj		Hoboj
		Klarinet		Klarinet
		Lesní roh		Lesní roh

Katedra klávesových nástrojů			Pozoun		Pozoun
			Trubka		Trubka
			Tuba		Tuba
	Klávesové nástroje		Cembalo	Klávesové nástroje	Cembalo
Katedra strunných nástrojů			Klavír		Klavír
			Varhany		Varhany
	Strunné nástroje smyčcové		Housle	Strunné nástroje smyčcové	Housle
			Viola		Viola
			Kontrabas		Kontrabas
			Violoncello		Violoncello
	Strunné nástroje drnkací		Harfa	Strunné nástroje drnkací	Harfa
Katedra zpěvu a operní režie			Kytara		Kytara
	Zpěv a operní režie		Operní režie	Zpěv a operní režie	Operní režie
			Zpěv		Zpěv
Oddělení komorní hudby				Komorní hudba	Klavírní trio
					Smyčcové kvarteto
					Dechové kvinteto

podbarveno žlutě - již v řešení