

Katedra dokumentární tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: BcA. Kristýna Bartošová

Název práce: Alternativní možnosti vzdělávání v oblasti filmového umění. Na příkladu metody Mohsena Makhmalbafa.

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Petr Vlček, FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce

Autorka si pro svojí práci zvolila velmi náročné téma, jehož těžiště spočívá spíš v pedagogice, než v teorii filmového umění. Z tohoto důvodu práci schází pevnější teoretický základ na němž by autorka mohla své polemické teze vystavět. Ve své práci otevírá hned několik závažných témat, která by stála za samostatné zpracování a která na ploše této práce nebylo možné adekvátně zpracovat. Tuto skutečnost ale autorka hned v úvodu práce sama reflektuje. Pro sběr dat zvolila autorka vhodně metodu kvalitativních rozhovorů, jejichž aparát ale nedokázala, pravděpodobně z časových důvodů, plně využít. Ve výsledku dokázala autorka nastolená témata odborně uchopit a předkládá práci, v níž esejistickou formou vyjadřuje vlastní názor na danou problematiku. Hodnocení: C

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu

V práci se neuvádí odborná literatura, která by pomohla práci teoreticky ukotvit. Autorka pak využívá online zdroje, které tvoří sekundární prameny. Jelikož primárními zdroji informací jsou v tomto případě kvalitativní rozhovory, nelze absenci odborné literatury vytknout. Hodnocení: B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu

Ve své práci dokázala autorka kriticky vyhodnotit všechny primární zdroje a využít z nich pro svojí práci relevantní části. Ostatní sekundární prameny dokázala vhodně použít, a to zejména pro definování pojmů, jež v práci používá. Hodnocení: B

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce

Celková struktura práce a členění textů odpovídá standardům diplomové práce. Neschází jí jasná logická struktura a myšlenková provázanost dílčích kapitol. Hodnocení: A

Jazyková a stylistická úroveň práce

Jazyková a stylická úroveň práce patří k nejsilnějším stránkám práce. Práce vykazuje minimum pravopisných chyb a stylisticky zcel odpovídá formě odborné eseje. Hodnocení: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)

Autorka ve své práci používá jednotnou citační normu a prokázala schopnost správně pracovat s celým citačním aparátem. V textu se nevyskytují pasáže bez udání zdrojů. Hodnocení: A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava

Práce obsahuje celkem pět textových příloh. Značnou relevanci pro celou práci má příloha č. 1 - rozhovor s Mohsenem Makhmalbafem, která je primárním zdrojem informací a vznikla přepisem telefonického rozhovoru. Kladně hodnotím rovněž čas, který autorka přípravě této přílohy věnovala. Hodnocení: A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru

Velmi kladně hodnotím originalitu tématu předkládané práce a její původnost. Jako hlavní přínos spatřuji v tom, že seznamuje čtenáře s pedagogickou činností íránského režiséra Mohsena Makhmalbafa a jeho metodami. V tomto ohledu může být práce inspirací a přínosem pro další badatele. Stejně tak lze hodnotit i další přehledové části práce a provedené rešerše. Negativně naopak hodnotím, že práce v závěru nepřináší žádná zásadní řešení a pouze konstatuje. Hodnocení: C

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F): C

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Autorka Kristýna Bartošová předkládá magisterskou diplomovou práci s názvem "Alternativní možnosti vzdělávání v oblasti filmového umění. Na příkladu metody Mohsena Makhmalbafa." Práce ale není přehledovou studií, která má čtenáři vyčerpávajícím způsobem představit všechny alternativní možnosti vzdělávání v dané oblasti. Autorka se v ní totiž zamýšlí nad závažnými otázkami: jakou roli ve vzdělání v této oblasti hrají klasické vzdělávací instituce typu - veřejná vysoká škola; zda je pro výkon profese "filmaře" v širším pojetí, nezbytné vzdělání na vysoké škole a jaký typ vzdělávání je vlastně pro "filmaře" důležité; a zamýšlí se i nad vztahem teoretických a praktických předmětů ve výuce samotné. Jako dobrý příklad alternativy ke klasické vysoké škole pak uvádí vzdělávací metody íránského filmového režiséra Mohsena Makhmalbafa. Ty pak porovnává s vlastními zkušenostmi studentky klasické vzdělávací filmové instituce.

Takto nastolené polemické otázky mají blíž k pedagogice a jejím příbuzným vědám, než k filmové teorii či k teorii umění. Autorka má všechny předpoklady pro zhodnocení situace v oblasti filmového vzdělávání, nicméně pro zevrubnější výzkum schází autorce dostatečná teoretická výbava, jakož i metodologická zkušenost. Autorka ale neměla ambice předkládat odbornou práci z oblasti pedagogiky a předkládá práci, jejíž správně zvolená forma umožnila vyhodnotit zkoumanou oblast a uvést vlastní odborný názor na danou problematiku. Jako správně zvolenou metodu výzkumu hodnotím využití kvalitativních rozhovorů. Pro lepší vědecký výsledek ale měly mít formu pevněji strukturovaných rozhovorů, které mohly teoretické úvahy respondentů prozkoumat detailněji.

Práce v závěru přináší obecnější závěry bez zřetelnější argumentace. V každém případě se autorce podařilo ve své práci naplnit hlavní cíl práce. Největším přínosem je bezpochyby stať věnovaná vzdělávacím metodám Mohsena Makhmalbafa, jakož i další přehledové části práce, které mohou posloužit dalším badatelům. Za přínosné považuji také využití vlastních zkušeností autorky.

Autorka prokázala schopnost samostatné výzkumné činnosti a její práce splňuje standardy diplomové práce. Z tohoto důvodu doporučuji práci k obhajobě a celkově hodnotím práci za C.

Autorka by měla při obhajobě odpovědět na následující otázky:

1. Pokuste se podrobněji vyhodnotit klady a zápory vzdělávání v oblasti filmového umění v rámci klasického vzdělávacího systému a alternativních způsobů vzdělávání.
2. Na příkladech uveďte, které vzdělávací metody Mohsena Makhmalbafa nejsou aplikovatelné ve standardním vzdělávacím systému a proč?

Datum: 4. 9. 2019

Podpis:

