

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Adam Mička

Název práce: DENÍK VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

Posudek vedoucí/ho práce ■

Posudek oponenta/ky □

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....
Celkové hodnocení bakalářské práce.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Adam Mička si vybral jako téma své bakalářské práce umělecké (a především fotografické) přístupy a strategie spojované s deníkem. Postupně tak prochází (1) Fotografování na každodenní bázi, (2) Využití deníkového principu pro konkrétní fotografický soubor, (3) Multižánrový deník, (4) Malířský deník, (5) Deník jako autorská kniha, (6) Deník jako součást performance.

Přestože výběr konkrétních příkladů není explicitně zdůvodněný a některé „medailonky“ zbytečně sklouzávají do biografických miniatur, musím ocenit jednak zajímavý soubor českých i zahraničních autorů a zejména snahu o zobecnění, či nalezení obecnějších východisek.

Závěr je stručný, a skoupý na teoretické zdroje, ale i přesto smysluplně srovnává jednotlivé přístupy. Bibliografie je v kontextu letošních diplomantů výrazně nadstandardní, byť v ní opět je pouze omezené množství teoretické (či vůbec nebiografické literatury).

Text Adama Mičky považuji za podařený, i přes dílčí (zejména teoretické) limity, a oceňuji i pokrok, který v průběhu práce na textu za dva semestry učinil.

Práci navrhuji k obhajobě se hodnocením B.

Otázky:

Jakými změnami prochází deníky a deníková tvorba dnes, zejména pod vlivem informačních sítí?

Zkus odlišit to, co označuješ jako „umělci, kteří pozorují svět kolem sebe a snaží se co nejméně zasahovat do průběhu dění, podobně jako dokumentaristé se snaží divákovi nabídnout co nejobektivnější záznam reality“ – od “tradiční” dokumentární fotografie? Co je to specifikum deníku (ve fotografii)?

Datum:

Podpis: