

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Marie Sieberová

Název práce: Hlas zvířat v současné české fotografii

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	A

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Marie Sieberové se věnuje zobrazování zvířat v současné české fotografii. Autorka práci uvádí historicky laděnou úvahou o vztahu člověka a zvířete a její hlavní částí věnuje zevrubné analýze prací Dominika Gajarského, Václava Jiráska, Radka Kalhousa a Jany Kasalové. Práce je zakončena srovnáním těchto přístupů a jejich kritickým zhodnocením.

Úvodní kapitoly práce, věnované společensko-historickému kontextu a postojům ke zvířatům v současné české společnosti, jsou převážně popisné a poněkud zkratkovité, vzhledem k celkovému rozsahu práce však v přiměřené míře. Nejcenější kapitoly jsou ty věnované čtyřem současným českým autorům: oceňuji především, že autorka vycházela při svých rozbořech z důkladné znalosti materiálu, podložené osobními rozhovory a konzultacemi s umělci. Nečerpá, jak bývá mnohdy zvykem, jen z internetu nebo (v lepším případě) z katalogů a článků, nýbrž snaží se dobrat smyslu jejich zájmu o zvířata osobně, neboť téma vnímá velmi správně jako téma osobní.

Práce přitom netrpí angažovaným moralizováním, ale velmi přesně odhaluje motivace autorských přístupů i jejich meze. Vztah současných umělců ke zvířecí říši označuje za nesmělý a plný stereotypů a předsudků. Ať už s jejími závěry čtenář souhlasí nebo nikoli, je práce vzácnou ukázkou kultivované a poučené analýzy, které nechybí jasně artikulovaný postoj, v němž se sympaticky snoubí umělecký názor s osobním stanoviskem.

Bakalářskou práci Marie Sieberové proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A.

Datum:

Podpis: