Filmová a televizní fakulta AMU v Praze
Katedra fotografie

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Erika Štěpánková
Název práce: Virtuální realita v současném umění na českém území

Posudek vedoucí/ho práce ■ Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....

Celkové hodnocení bakalářské práce.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Erika Štěpánková si vybrala atraktivní téma VR, ale uchopuje ho kriticky (včetně vysvětlení samotného pojmu virtuality) a definuje přesně (včetně omezení se na české prostředí) i s kritickým vědomím hranic, které si vytyčila.

Tzn. autorka neupadá do zbytečně formálního chápání umělecké tvorby a sebekriticky vnímá právě to, že si jako téma vymezila mediálně specifický rámec českého umění.

Po relativně dlouhém představení technologie a jejího využití se autorka konečně dostává k vlastnímu výzkumu vedeného především rozhovory se samotnými autory. Největší škodou celé práce je stručnost právě této zcela stěžejní části.

Následují již jen projekce budoucího využití VR a stručný závěr.

Na jedné straně práce vykazuje vyspělý jazyk, přehlednou strukturu i jednoznačné vymezení tématu, včetně jejich odůvodnění a kritické reflexe, jasně deklarované cíle a vcelku lapidární závěr. Na druhé straně zdaleka nejzajímavější část zůstala rozvedená pouze na 4 stranách a zůstává u stručných popisů, nejen generačně velmi omezeného počtu autorů. (Mohli bychom přidat například Josefa Mrvu, Sybil Monet, či Andrase Cséfalvaye,)

Částečně šlo o nedostatek energie a času, které zabránili tomu, aby autorka prezentovala ukázkový přístup k uměleckému výzkumu.

Práci navrhuji k obhajobě se hodnocením B.

Otázky:

Rozšířil se (od dokončení) tvůj přehled o okruhu dalších českých umělců a projeků pracujících s VR? Zkus konkrétně popsat.

Pokus se srovnat české a zahraniční autory ve vztahu k využití VR.

Datum: ..... Podpis: .....