

Katedra dokumentární tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: Eliška Andršová

Název práce:

Hudba jako výrazný dramaturgický prvek ve vybraných dokumentárních filmech

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky x

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Petr Kubica, KDT FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce ANO

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu ANO.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu ANO.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce logičnost a souvislost ANO.....

použití odborné literatury ANO.....

Jazyková a stylistická úroveň práce ANO

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) ANO

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava ANO.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru ANO

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) A.....

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Eliška Andršová se ve své bakalářské práci soustředí na dramaturgickou funkci hudby v šesti českých dokumentárních filmech. V úvodu krátce připomíná otázky nad hudební složkou dokumentu, která přirozeně přišla se zvukovým filmem, její různý potenciál, který zaznívá ve filmech jako Obyčejný fašismus nebo Koyaanisqatsi, i celou řadu českých hudebních skladatelů, kteří se výrazně podíleli na českých filmech. Autorka si téma práce vymezuje jednoznačně: na příkladu šesti českých dokumentárních filmů se pokusí dokázat, že hudba může v dokumentárním filmu být klíčovým dramaturgickým prvkem. Ke klasickým filmům, Jirešova Jízda Králů, Schormovy Etuda o zkoušce a Žít svůj život, Adlerovy Za vojáčka mňa vzali a Majstr, připojuje i svůj absolventský film Pripjat Piano a historický exkurz tak v souladu s tematickým vymezením rozšiřuje o sebereflexivní případovou studii. Stav bádání zrcadlí odborná literatura, autorka vypisuje referenční tituly včetně teoretických prací FAMU. Následují zevrubné popisy vybraných filmů, autorka zkoumá jednotlivé záběry i skladbu filmu ve spojitosti s hudbou, popisy navíc dokládá fotografiemi resp. screenshoty. Úvahou nad vlastním filmem práci neuzavírá, ale vkládá ji hned za první rozbor. Zevrubně popisuje koncept filmové básně, které předcházelo hudební CD, svoje motivace k jednotlivým záběrům, jejich spojitost s hudební složkou i širší konkrétní a symbolický kontext havárie v černobylské jaderné elektrárně. Podobně soustředěně, byť v menším rozsahu, se věnuje dalším vybraným filmům. V jemných a zároveň analytických popisech konkrétních sekvencí je práce velmi silná, formulační přesnost jistě vyplývá z autorčina dlouhodobého zájmu o hudbu (je absolventkou skladby na AMU) a díky svým znalostem přináší do bádání v dokumentární tvorbě nový pohled. Formulace, které by u prostých filmových vědců mohly znít až banálně, tedy závěr práce, že hudba skutečně může dramaturgicky měnit význam záběrů, není povšechné konstatování, ale na konkrétních případech precizně popsany fakt. Navrhuji hodnotit známku A.

Datum: 5. září 2019

Podpis: 