

Katedra dokumentární tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: Nikola Krutilová

Název práce: Princip pomalého filmu ve vybraných dokumentárních filmech Chantal Akerman

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Lukáš Kokeš, KDT FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....C

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....B

Jazyková a stylistická úroveň práce.....C

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úpravaD

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....B

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)C

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Ve své bakalářské diplomové práci se Nikola Krutilová věnuje případové studii dvou celovečerních dokumentárních filmů D'Est (1993) a De l'autre côté (2002) významné režisérky Chantal Akerman. Na příkladu zmíněných dvou titulů autorka textu představuje Akermanové metodu pomalého vyprávění, systematickou práci s délkou záběrů a jejich plošnou frontální kompozicí. Tyto tři základní formální postupy nabízí Nikole Krutilové témata k zamyšlení nad vznikem politické významové vrstvy ve filmech s výrazným estetickým konceptem. Jak forma ovlivňuje obsah děl Chantal Akerman? Estetiku dlouhých záběrů a pomalého plynutí narace pak dále autorka definuje jako prostředek k dosahování divácké distance, která umožňuje jiné čtení obrazu, hledání jiných významů, všímání si jiných kvalit v záběru.

Nikole Krutilové se s využitím zdrojů z odborné literatury a periodik daří definovat styl pomalé kinematografie, do jejíhož kontextu vsazuje postavu režisérky Chantal Akerman. Dále výmluvně shrnuje, čím jsou snímky D'Est a De l'autre côté příkladnými filmy zkoumané metody pomalé narace. Nabízí se zde však úvaha nad použitím více zdrojů z oblasti filmové teorie, které by autorce pomohly hlouběji a přesněji interpretovat formu pomalé narace, estetiku dlouhých záběrů a zejména diváckou percepci takto stavěných obrazů a filmového času. Větší zobecnění, podepření argumenty z filmové teorie a přesněji formulované vlastní úvahy by textu dodaly na robustnosti a zajímavosti. Některé poznámky pod čarou by lépe fungovaly zapracované přímo do těla textu, zasloužily by si autorčin soustředěnější komentář. Například úvaha nad narůstáním abstraktního významu v závislosti na trvání záběru, stejně jako teze o politickém významu jinak konceptuálně pojaté filmové formy, by zasloužili solidnější argumentační podporu. Jako celku práci chybí stylistická důslednost, s níž ve svých filmech pracuje portrétovaná Chantal Akerman. Kapitole věnující se frontálnímu typu kompozice v Akermanové filmech by slušel názorný obrazový doprovod.

Bakalářská diplomová práce Nikoloy Krutilové však dobře naplňuje svůj cíl představit čtenáři specifické rysy tvorby a myšlení významné filmové režisérky, která se vytrvale pohybuje na poli artové kinematografie. Autorka prokazuje schopnost všimnout si a pojmenovat zásadní charakteristické momenty ve stylu, obsahu, formě a filmovém uvažování Chantal Akerman.

Doporučuji k obhajobě se známkou C

Datum: V Praze 4.9.2019

Podpis:

