

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – magisterské

Autor/ka práce: Dávid Štumpf

Název práce: Nové distribuční platformy pro krátký animovaný film a animovaný seriál

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Libor Pixa, katedra animované tvorby

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	C
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	Původní, relativně přínosná, ale dostatečně nekomplexní
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Dávid Štumpf si pro svou diplomovou práci vybral pro současné tvůrce a hlavně producenty velmi přínosné téma. Otázka distribuce zejména krátkých filmů je z hlediska financování a návratnosti investic do výroby velmi důležitá. Zásadní je ale i z pohledu sledovanosti, neboť, jak sám Dávid Štumpf zmiňuje ve své práci, nové distribuční kanály na internetu zásadně zvyšují množství shlédnutí a dostávají film k mnohonásobně širšímu publiku v porovnání s klasickou festivalovou distribucí. Dávid Štumpf se ve svém zkoumání neomezuje pouze na internet, ale zabývá se i distribucí přes kabelové televize. Vyzdvihuje výhody a upozorňuje na rozdíly jednotlivých distribučních kanálů. Vše doplňuje výčtem nejvýraznějších zástupců filmů či seriálů, které se na daných platformách prosadily. V samostatné kapitole se pak zabývá i nevýhodami současné digitální distribuce, jakou je hlavně velmi usnadněné pirátství.

Mrzí mě, že Dávid Štumpf nevyužil možnosti konzultací a psal svou práci bez jakékoliv zpětné vazby. Osobně bych v této magisterské práci uvítal exaktnější ekonomickou analýzu jednotlivých distribučních kanálů, což by lépe naplnilo vytyčený cíl práce. Určitě by byla mnohem ucelenější a přínosnější, pokud by obsahovala informace týkající se výnosů například z reklam při promítání na Youtube a ostatních platformách. Takové informace jsou veřejně dostupné a je možné je relativně snadno dohledat. Velmi zajímavá by mohla být i jednoduchá případová studie, na které by autor porovnal finanční náročnost díla a následnou návratnost přes nové distribuční kanály.

Také bych býval doporučil autorovi, aby práci obohatil o obrazovou přílohu. Čtenář by tak nebyl odkázaný pouze na odkazy na videa na internetu.

I přes tyto výhrady považuji práci Dávida Štumpfa za povedenou. Je velmi dobře čtivá a obsahuje mnoho informací, které nejsou nikde takto souhrnně dostupné. Pozitivně vnímám i odkazy na v textu zmiňovaná díla.

Proto magisterskou práci Nové distribuční kanály pre krátky animovaný film a animovaný seriál hodnotím kladně a doporučuji ji tímto k obhajobě. Navrhuji hodnocení B.

Datum: 11.9.2019

Podpis: