

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce magisterské

Autor práce: Dávid Štumpf

Název práce: Nové distribuční platformy pro krátký animovaný film a animovaný seriál

Posudek oponentky

Autorka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Zuzana Marešová, KAT FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce B

Jazyková a stylistická úroveň práce B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava C

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru B

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístež položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Dávid Štumpf ve své magisterské diplomové práci zpracoval téma nových forem internetové distribuce audiovizuálního obsahu, která souvisí i s klasickým filmovým a televizním

průmyslem. Podařilo se mu komplexně zmapovat vývoj a působnost nových distribučních platform a popsat, jak distribuční trh na internetu funguje a jaké přináší výhody a nevýhody.

S osobním zaujetím autora animovaných filmů, který má ambice ve svém oboru do budoucna uspět, cíleně zaměřil svou pozornost na krátký animovaný film a seriál, aby konkrétně zhodnotil, jaký mají nové distribuční platformy dopady na obsah, kvalitu i originalitu animované tvorby a zároveň, aby byla umožněna její dostupnost co největšímu okruhu diváků. David Štumpf shrnul zadanou problematiku ve své práci vyčerpávajícím a přehledným způsobem ve správných souvislostech a množství informací, které k tomuto aktuálně diskutovanému tématu načerpal, zformuloval ve velmi užitečný a obsažný text, který dosud v takto ucelené podobě ve vztahu k animované tvorbě nebyl k dispozici.

Digitální technologická revoluce a masivní rozšíření internetu a doba zrychlených nároků na cokoli, mají vliv na strategii distribučních i produkčních společností. Tyto produkční společnosti reagují na chování, zvyklosti a požadavky současné divácké populace ovlivněné používáním nových technologií a zároveň sledují své komerční zájmy, jak tyto diváky a konzumenty natrvalo přivábit a udržet jejich pozornost v obrovské konkurenci přívalu informací a sociálních médií přicházejících z internetu. Společnosti samy začaly produkovat a vlastní filmovou tvorbu různých žánrů. Vzniklo vzájemně komerčně provázané společenství, které disponuje obrovským množstvím potenciálních uživatelů internetu a konkuruje silně již tradičním způsobům distribuce. Možnost prezentovat svoji práci v takto širokém měřítku pro tvůrce animátora je lákavé a diplomant hodnotí tento trend jednoznačně pozitivně a optimisticky a nazývá ho renesancí animované tvorby.

Práce má logickou a přehlednou strukturu, je rozdělena do čtyř kapitol.

První kapitola obecně definuje klasické i nové placené a volně šiřitelné distribuční platformy a služby.

Druhá kapitola je věnována divákem placeným službám. Je zde popsán jejich vývoj a fungování těch největších a nejvlivnějších jako je Netflix, HBO Go, Apple iTunes a popsán konkrétně jejich vliv jak na velkorozpočtové produkce i na nezávislou tvorbu anim, filmů a seriálů.

Třetí kapitola se zaměřuje na neplacené distribuční platformy a streamovací služby jako jsou Youtube a Vimeo a další formy neplacené distribuce. *Čtvrtá kapitola* rozebírá nevýhody a nežádoucí jevy spojené s internetovou distribucí jako je pirátství a šíření nelegálního obsahu.

Ve druhé a třetí kapitole postrádám jakýkoliv obrazový doprovod, což je na škodu u této jinak velmi kvalitní práce. Obrazový doprovod, který by přesněji dokreslil vizuální výtvarný styl uvedených filmů, by usnadnil čtenáři orientaci a posílil představu o této části textu.

Celkově má magisterská práce Davida Štumpfa vysokou informační hodnotu a kvalitně zpracovaný obsah a je přínosná.

Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji celkové hodnocení B.