

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: Petra Fendřová

Název práce: Animácia a jej prínos žánru kyberpunku od 80. rokov 20. storočia po súčasnosť

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky X

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Libor Pixa, Katedra animované tvorby, FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol a jejich proporce.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Petra Fendřová si pro svou bakalářskou práci vybrala zajímavé a aktuální téma.

Kyberpunk je v současné popkultuře velmi atraktivní. Svědčí o tom nejen množství nové literatury, ale i „áčkových“ celovečerních filmů natočených v tomto žánru v několika posledních letech.

Petra Fendřová si vytyčila za cíl ukázat přínos animovaného filmu k tomuto žánru. Už z úvodu a struktury práce je patrné, že k úkolu přistoupila zodpovědně .

Srozumitelně představuje samotný žánr na literárních, komixových i filmových dílech.

Zmiňuje zakladatele žánru a popisuje jeho vývoj a historii. Práce je přehledná ,

obohacená o množství odkazů i obrazovou přílohu.

V hlavní části analyzuje vybrané animované filmy, zabývá se způsobem narace, ale i technikou realizace. U nejvýraznějších zástupců žánru pak rozebírá jejich vliv na tvorbu jiných autorů.

S obsahem práce i s celkovým přístupem autorky k tématu jsem spokojený. Cíle bylo dosaženo a text naplňuje všechny formální parametry bakalářské práce. Pouze mě trochu zklamalo, že se autorka zaměřila pouze na nejvýraznější a vlastně všeobecně známá díla. Opomenula tak jiné filmy, které mají na budoucnost žánru nemenší vliv. Příkladem může být animovaný film Alita: Bojový anděl (Gunnm) z roku 1993, který se v roce 2019 dočkal hraného remaku v režii Roberta Rodrigueze a v produkci věhlasného Jamese Camerona. Nebo francouzský 3D animovaný film Renaissance z roku 2006, který byl oceněn na filmovém festivalu v Annecy. V historii žánru pak nezmiňuje ani taková zásadní díla jakými byl Tron, Robocop, Total Recall či novější Elysium nebo Chappie od jihoafrického režiséra Neilla Blompkampa. Věřím ale, že omezení výčtu filmů bylo z důvodu rozsahu textu, který by pak odpovídal spíš magisterské práci.

I přes tyto drobné výtky jsem s bakalářskou prací Petry Fendřové spokojený, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji celkové hodnocení B.

Doplňující otázka: Hodláte se tématem kyberpunku zabývat i v případné magisterské práci a pokud ano, jakým směrem byste se dále ubírala?

Datum:

Podpis: