

STANOVISKO VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Tereza Chvátalová: Rozvoj čtenářské gramotnosti dramatickými metodami

(71 stran, 6 stran příloh)

Ambicí Terezy Chvátalové bylo vytvořit a realizovat programy pro dětská oddělení veřejných knihoven, v nichž by se děti (celé třídy nebo i individuální návštěvy dětí v doprovodu svých rodičů) mohly seznámit se současnými kvalitními knihami pro děti a mládež, ale nikoliv formou, která je v knihovnách stále nejběžnější (besedy s autory, předčítání, přednášky apod.), ale tvořivými metodami, v nichž se využívají především dramatické aktivity.

Jádrem bakalářské práce jsou dva programy. Jeden je určen dětem mladšího školního věku (zpracovává úvodní epizody z knihy Petra Stančíka *Mrkev ho vcucla pod zem*) a druhý je určen žákům 9. třídy nebo studentům gymnázia (program pracuje s knihou Ivy Procházkové *Soví zpěv*).

Tereza Chvátalová pracovala na přípravě projektů, na jejich koncipování, tvorbě, konzultování a posléze na několikanásobné realizaci s různými skupinami a konečně na důkladném reflektování každé realizace a na dolaďování programu po celý poslední ročník bakalářského studia; s přípravami začala vlastně už na konci druhého ročníku svého studia. To se diplomantce vyplatilo, protože na projekty i jejich následné zpracování měla dostatek času a relativního klidu.

Oceňuji nápaditost při vytváření lekcí i způsob, jak jsou v textu zpracovány. Tereza Chvátalová našla efektivní způsob záznamu, který je podle mého přehledný a přitom čtivý. V reflexích jsou zachyceny podstatné věci (včetně návrhů na případné úpravy), vše tu má svou funkci – informace o skupinách, o podmínkách realizace, časech, průběhu, porovnávání jednotlivých realizací atd.

Pokládám za šťastné, že Tereza Chvátalová realisticky uvažovala o tom, jaké dramatické metody a techniky volit, aby se daly uplatnit i pro práci s dětmi, které s dramatickou výchovou nemají zkušenosti; přitom se ale nedržela zbytečně „při zemi“ – nerezignovala ani na plnou hru ani na učitele v roli. Pečlivě však promýšlela, kdy, jak a v jaké podobě techniky pracující s rolí hrou zařazovat, jak je zadávat, aby opravdu zafungovaly a splnily svůj účel.

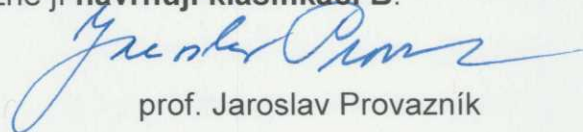
Zdůvodnění výběru obou předloh je racionální a je na něm zřetelně vidět, že Tereza Chvátalová si je dobře vědoma potenciálu dramatické výchovy při práci s literární předlohou a že je vnímavá vůči tomu, co předlohy nabízejí jak po stránce tematické, tak jazykové.

Tereza Chvátalová přistupovala k práci velmi zodpovědně, pečlivě a s velkým zaujetím. Nezastírám, že pro mne bylo potěšením konzultovat její projekty i text bakalářské práce.

Sluší se i připomenout, že autorka nezastírá svou inspiraci projekty, které před lety realizovala Lucie Mecová, případně i další lektori, ale současně dobře objasňuje, v čem na tyto projekty navazovala a v čem jsou její programy odlišné.

Text Terezy Chvátalové je velmi kvalitní, splňuje požadavky na bakalářskou práci, včetně promyšlené a pečlivé práce s poznámkovým aparátem i literaturou. Proto práci **rád doporučuji k obhajobě** a předběžně jí **navrhuji klasifikaci B**.

Praha 25. května 2019



prof. Jaroslav Provazník