

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky
Karlova 26
116 65, Praha 1

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor/ka BP: Petra Houšková

Název BP: TÉMA ODLIŠNOSTI PŘI PRÁCI S DĚTMI PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU

Posudek vedoucího: MgA. Alžběta Ferklová

Datum posudku: 9. 6. 2019

Petra si dala za cíl bakalářské práce vytvořit program pro děti předškolního věku, který pracuje s metodami a technikami dramatické výchovy a zpracovává téma odlišnosti. Skrz realizaci tohoto programu cíleně pracovala s dětmi na pozitivním vnímání odlišností mezi nimi v rámci skupiny a učila je vnímat tyto rozdíly jako pozitivní a snažila se tak podpořit pozitivní klima ve skupině. Bakalářská práce se zabývá tématem odlišnosti každého z nás, které autorka vhodně považuje, vzhledem k vývojovým specifikům dětí předškolního věku, za velmi důležité. Tento dramaticko-výchovný program vychází z práce s obrázkovou knížkou Slon a mravenec od Daisy Mrázkové. Výběr tématu i námětu hodnotím vzhledem k věku dětí za velmi vhodný.

Teoretická část obsahuje srozumitelné, podrobně napsané a logicky na sebe navazující kapitoly, které obsahují poznatky o předškolním období z hlediska vývojové psychologie, vztahu dítěte předškolního věku a dramatické výchovy a vhodnosti využití některých metod a technik dramatické výchovy při práci s dětmi předškolního věku. Dále se Petra zaměřuje na spisovatelku a výtvarnici Daisy Mrázkovou, jejíž kniha slouží jako předloha pro zpracovaný program. Autorka se zabývá také obrázkovou knihou a mapuje dílo Daisy Mrázkové - specifikuje si tak společná témata, která jsou pro autorku typická. Teoretická část je přínosná převážně díky této autorské kapitole. Teoretická část je vypracována s adekvátním množstvím

dostupné odborné literatury a je v ní dostatečně zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů k dané problematice.

Praktická část práce přehledně a podrobně popisuje a reflektuje realizaci programu, který proběhl s rámci zájmového kroužku dramatické výchovy v DDM Praha 6 se skupinou dětí předškolního věku. Praktická část zaznamenává samotný program osmi lekcí. Lekce jsou popsány systematicky a přehledně a stanovují si jasné výchovně vzdělávací a dramatické cíle. Za zmínku by stály i cíle osobnostní a sociální, ale samotným lekcím na kvalitě jejich absence neubírá. Lekce pracují s literárním příběhem a děti se dostávají do celého příběhu. Z hlediska možností při práci s literaturou jde o plné využití potenciálu dramatické výchovy, tedy o proniknutí do samotného literárního příběhu, rozehrávání příběhu, vytváření prostředí, dotváření děje, dívání se na problémy z více úhlů pohledu a pochopení tak smyslu obsahu i myšlenek, které jsou čtenáři na první pohled skryté. Oceňuji promyšlené vstupy do role a snahu o pestrost a komplexnost jednotlivých lekcí. Lekce jsou tak velmi zdařilé, pestré, obsahují širokou škálu adekvátně zvolených metod dramatické výchovy pro děti předškolního věku a činností z dalších estetických výchov. Oceňuji podrobné a citlivé reflexe a sebereflexe, ve kterých se přesně dozvídáme, co se v lekcích dělo. Závěr by mohl být obsáhlejší, více shrnovat práci jako celek.

Petra po celou dobu pracovala velmi samostatně a měla od začátku jasno, čemu by se ráda věnovala. I další dětské knihy, o kterých přemýšlela, vypovídaly o jejím přehledu, vkusu a jasných vhodných kritériích při volbě dětské knihy pro dramatickou výchovu s dětmi předškolního věku. Samotný program dokazuje, že je Petra na velmi kvalitní a výborné cestě při práci s dětmi předškolního věku. Z fungování a reakcí dětí během celého programu je patrné, že s nimi autorka pracuje s nadšením a na celý program si je dostatečně připravila. Oceňuji také autorčin zájem o zvolené téma, neboť práce s dětmi předškolního věku je velmi náročná. Vyžaduje plné zaujetí, maximální otevřenost a trpělivost učitele dramatické výchovy a to Petra ve svém programu bezpochyby prokázala.

Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:

- Které části, činnosti, považujete ve Vašem programu jako nejzásadnější a „nejdramatičtější“? S odstupem času, je něco, co byste ve svém programu udělala jinak, co Vám chybělo, co byste změnila?
- Na základě Vašich zkušeností...bez jakých metod dramatické výchovy se neobejdou Vaše lekce dramatické výchovy v mateřské škole? V čem vidíte specifika Vaší práce?
- Pojmenujte hlavní výhody a úskalí při práci s obrázkovou knížkou v dramatické výchově s dětmi předškolního věku?

Doporučení k obhajobě:

ANO

Návrh hodnocení:

A