

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vnímání místa a jeho architektury prostředky dramatické výchovy

autorka: Františka Hejduková

studijní obor: Dramatická výchova – prezenční bakalářské studium

vedoucí práce: MgA., Mgr. Roman Černík, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

oponent: Doc. Karel Vostárek, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

Cíle a jejich naplnění:

Předložená bakalářská práce studentky Františky Hejdukové nabízí vhled do méně obvyklého aplikování metod a technik dramatické výchovy – vzdělávání žáků v oblasti architektury a urbanismu. Autorka si formulovala aktuální a přitažlivý cíl, pokusila se nabídnout konkrétní možnosti a postupy pro setkávání dramatické výchovy s tématy architektury se zřetelným důrazem na budování vztahu k místu. Jak sama autorka přímo ve formulaci zacílení své práce uvádí: „... *vzdělávat děti a mladé lidi v oblasti architektury a urbanismu, tak aby byli schopni vnímat své okolí a vážit si ho...*“ (s. 7). Takto vymezený cíl práce se stal oporou pro shromáždění inspirativních zdrojů, k formulaci metod vlastního tvůrčího činu, kterým je vystavěný a realizovaný edukační program. Součástí záměru práce je také důsledná reflexe záměrů a vřazování do kontextu jak dramatické výchovy, tak i moderních přístupů k vnímání architektury a místa jako takového (viz. Jan Gehl a jeho teorie). Takto stanovené cíle Františka Hejduková úspěšně naplňuje s velkou poctivostí, užitou osobní erudicí i nasazením, a to i následně v obsahovém i formálním uspořádání předkládané bakalářské práce.

Formální stránka práce:

Předložená bakalářská práce kolegyně Františky Hejdukové diplomová práce studentky Michaely Váňové v rozsahu 37 stran původního autorského textu obsahuje promyšlené a velmi kvalitně zpracované části teoretickou opřenou o aktuální literaturu i část praktickou, jež je dobře zrealizovanou dokumentací autorského projektu ověřujícího sledované postupy. Autorka smysluplně a zručně pracuje s inspirativní odbornou literaturou. Práce úspěšně prošla kontrolou proti plagiátorství (shoda 1%). Předložená práce je funkčně doplněna přílohami (fotodokumentace, mapové podklady).

Obsahová stránka práce

Františka Hejduková nabízí ve své bakalářské práci poctivě zpracovanou cestu k propojení dramatické výchovy s pohledy na vnímání místa v současném architektonickém a urbanistickém myšlení. V teoretické části práce vymezila průniky (smyslové vnímání, propojení s historií, s osudy lidí) a to včetně propojení v rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání. Základní oporou se Františka Hejdukové stal koncept vnímání místa Jana Gehla a využila i domácích zdrojů (Cílek, Schmelzová, Halík).

Teoretické zakotvení pak autorce umožnilo cestu k osobitému autorskému pedagogicko – uměleckému tvaru praktického projektu. Projekt realizovala se skupinou žáků mostecké základní umělecké školy v méně známých zákoutích staré Prahy. Projekt je důmyslně vystavěn s respektem k cílům, ke zvolené skupině i zvolenému místu. Autorka využila funkčně svých a znalostí i zkušeností v oblasti metodiky dramatické výchovy a své zkušenosti s teorií Jana Gehla (ss. 37–38).

Celkové hodnocení:

Předložená práce rozsahem, formální stránkou i zaměřením vysoce naplňuje požadavky na bakalářskou práci na umělecké škole. Františka Hejduková nabízí čtenáři práci, která dokumentuje vznik původního autorského pedagogicko – uměleckého projektu v dosud méně obvyklých souřadnicích vzdělávání a může tak sloužit jako výrazná inspirace pro vzdělávací praxi jak na základních a středních školách, tak i v uměleckém vzdělávání. Autorka po celou dobu přípravy s vedoucím svá témata a postupy konzultovala. Předloženou práci jsem četl s velkou radostí a zájmem, považuji ji za osobité dílo. Práci s radostí doporučuji k obhajobě.

Otázky pro obhajobu:

Jaká pozitiva vidí autorka v možném využití sledovaných postupů při možné práci s adepty architektury, stavebnictví?

Daly by se sledované postupy využít v prostřední základní umělecké školy k přípravě původní inscenace vycházející z místa, co by bylo třeba v takovém případě změnit?

Dokázala by autorka na základě své zkušenosti pojmenovat možnou využitelnost pro učitele základní školy v rámci běžné školní výuky?

Navržená známka: Výborně (A)

Dne 21. 5. 2019 Ves Touškov

MgA., Mgr. Roman Černík