

Martin Kasík studoval konzervatoř v Ostravě u M. Tugendliebové a magisterské i doktorantské studium na AMU u prof. Ivana Klánského. Již v této době vyhrál řadu soutěží. Chopinovu v Mar. Lázních dokonce dvakrát, následovala soutěž konzervatoří a na přelomu tisíciletí zvítězil na mezinárodní soutěži PJ a Young concert artists v New Yorku. Dále získal cenu Davidoff prix pro nejlepšího českého interpreta do 28 let a cenu časopisu Harmonie za CD Allegro barbaro. Zúčastnil se řady stáží a mistrovských kurzů, jmenujme alespoň P. Baduru-Skodu, L. Bermana, E. Indjice, Ch. Zachariase, M. Uchidu a R. Goode.

Vedle solového koncertování se M. Kasík stal vyhledávaným komorním hráčem. Spolupracoval s řadou českých i zahraničních sólistů. Jeho výkony jsou zachyceny na desítkách hudebních nosičů. Vedle této bohaté umělecké činnosti předává své zkušenosti mladé generaci a i na tomto poli dosáhl významných úspěchů.

Z připojených zahraničních kritik jasně vyplývá, jakou uměleckou osobnost škola získala. Cituji:

Recenzent New York Times:

Hra Martina Kasíka vyniká obdivuhodnou technikou, plasticitou, silným smyslem pro barvu a inteligenci.

Magazin Repertoire:

V Kreislerianě docílil M. Kasík větší lapidárnosti a zajímavosti než M. Argerich nebo V. Horowitz na nahrávkách DG a Sony.

Gramophone Edward Greenfield:

...strhující výkony, technicky brilantní a bohatě expresivní.... V technicky obtížných pasážích dokazuje sílu, vášnivost a impulsivnost.....

